

1000
СОВЕТОВ

от газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА



ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ

С. Афанасьев
С. Коморин

ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ



Творчество
и фантазия

На сообразительность
и смекалку



Музыкальные
и танцевальные



АСТ
ПРЕСС

С. Афанасьев, С. Коморин

ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

1000 СОВЕТОВ
ОТ ГАЗЕТЫ
**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Москва
«АСТ-ПРЕСС»

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ



Читатель, если ты работаешь с детьми, — эта книга тебе просто необходима. Если ты работаешь с молодежью — она необходима тебе еще больше. А если ты не имеешь никакого отношения к педагогике, не завел еще собственных детей и не воспитываешь чужих племянников — она тебе необходима не меньше, так как есть друзья, которые приходят в гости и которых нужно чем-то занять.

Как пользоваться этой книгой?

Ее можно просто читать. Читать так, как читают сборники забавных историй или анекдотов, то есть с улыбкой на губах. Не возбраняется во время чтения сдержанно хихикать или раскатисто хохотать.

Можно одновременно с чтением попытаться самому выполнить кое-какие задания. Например, обгрызть яблоко так, чтобы получилась шахматная фигура. Или «станцевать» пальцами на столе летку-енку.

В этом случае книга поможет скрасить вам собственный досуг.

Можно предложить выполнить некоторые задания друзьям и знакомым. И не только потому, что нужно как-то их развлечь, а порой просто ради интереса: справятся или нет? Если справятся, да еще скажут: «А ну-ка еще что-нибудь!» — получится



неплохая дружеская вечеринка. Иногда такие вечеринки называют «капустники», «арбузники», «кефирники» и т. д.

Если ваша стезя — педагогическая деятельность, то предложенные задания можно использовать, например, на уроках рисования, на разминке в театральном кружке, на занятии факультатива «Юный литератор». В этом случае книга поможет развить у детей речевые навыки или гибкость пальцев, воображение или мимическую культуру, коммуникативные способности или поэтический талант.

А можно организовать творческий конкурс, то есть самостоятельное мероприятие, которое может называться так:

«Смехотрад»;
«Турнир рыцарей смеха»;
«Бой фантазеров»;
«Соревнование веселых и находчивых»;
«Конкурс придумывательного мастерства»;
«Юморина»;
«Смехотека».

Мероприятие может носить и более традиционное название — КВН или название, ставшее классикой, — «концерт-ромашка».

Все упомянутые конкурсы для детей организуют почти одинаково. Прежде всего, создают пять команд по пять человек. Каждая команда (участник) выполняет только одно задание, а не 2, не 3 и тем более не все 5. Команды придумывают себе названия, девизы, единые элементы одежды.

Если проводят «Ромашку», то одновременно с формированием команд изготавливают и большую бумажную ромашку. На лепестках этого цветка надписываются задания. Причем на лепестках одного цвета размещаются однотипные конкурсы. Например, все синие лепестки — «Оживить картину»; на каждом из них написано одно название картины: «Три богатыря», «Бурлаки на Волге» или «Утро стрелецкой казни». А все крас-



.....

ные лепестки — «Изобразить оркестр»; на одном лепестке написано «симфонический», на другом — «джазовый», на третьем — «народных инструментов» и т. д. Кстати, это очень важно: на одном лепестке — только одно задание! А еще на этапе подготовки оформляется помещение, приглашается жюри, приобретаются награды-подарки.

Затем начинается сам конкурс. Ведущий приглашает команды. Команды скандируют свое название, девиз, приветствуют соперников. Затем капитаны отрывают от большой ромашки лепестки определенного цвета, читают задания. Команды в течение отведенного времени готовятся к его выполнению, когда время истечет, они демонстрируют то, что получилось. Затем — второе... третье задание. Когда все они будут выполнены, жюри подводит итог и награждает самых творческих, остроумных, находчивых. (О наградах см. ниже.)

Если конкурсные задания не надписывать на лепестках ромашки, а спрятать в воздушные шарики разного цвета, мероприятие будет называться не «Ромашка», а «Шарашка» или «Воздухоплавательный бой».

Если же задания засунуть в бутылки, то конкурс будет называться «Бутыль-шоу» или «Привет от Робинзона!».

Кстати, название конкурсной программы имеет большое значение: оно чем ярче, необычнее, тем охотнее дети участвуют в конкурсе.

В этой книге много забавных картинок. Но часть из них вовсе не иллюстрации. Это — возможные награды для победителей творческих конкурсов. Ведь победителей принято награждать. Даже если они — дети и соревнуются в вещах вроде бы несерьезных.

Награда может быть вкусной: шоколадка, коробка конфет, торт. Награда может быть полезной: книга, красивая тетрадь, ручка. Награда может быть приятной: игрушка, настольная игра, конструктор. Награда может быть солидной, как у взрослых: кубок, почетная грамота, диплом. А еще наградой может быть медаль. И даже не медаль, а симпатичная медалька,



сделанная своими руками. И некоторые веселые рисунки в этой книге — это и есть заготовки для таких медалек.

Чтобы заготовки стали наградами, сделайте следующее. Картинку надо отксерокопировать или перерисовать через копирку на кусочек плотного картона, затем вырезать и раскрасить. А к тому, что получилось, прикрепить при помощи иголки или скотча нитку. Красивой медальке дети обрадуются не меньше, чем тортю или игрушке. Впрочем, можно и не награждать их: удовольствие, полученное от выполнения заданий, — уже награда.

Вот такая это книга. И что бы вы с ее помощью ни проводили — занятия по развитию воображения у воспитанников детского сада, веселый праздник для младших школьников, день рождения в семье, уроки литературы в общеобразовательной школе, тренинговые занятия по развитию коммуникативных способностей учащихся, клубные часы в группе продленного дня, выпускной вечер старшеклассников, занятия в школе молодого журналиста, занятия по развитию речевых навыков студентов факультетов иностранных языков, психологическое диагностирование уровня творческих способностей студентов, разминки на репетициях студенческой театральной студии, молодежный не совсем безалкогольный вечер в уютном кафе, КВН, вечер отдыха сотрудников фирмы... она не только развлечет и позабавит, но и заставит посмотреть на привычные вещи непривычно, заставит фантазировать, изобретать, преодолевать штампы и стереотипы. Одним словом, она поможет стать человеку Человеком Творческим.

*Сергей Афанасьев
Сергей Коморин*

СТО КОНКУРСОВ

для дошкольников
и младших школьников



А если так?!





1. ШКОЛА ДЛЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Все дети ходят в школу. Точнее, в школу ходят только человеческие дети, для котят и для щенят, например, школ до сих пор не было.

Но вот однажды домашние животные решили, подражая людям, организовать школы для своих малышей. Эти школы очень похожи на то, как устроены человеческие, только в них говорят по-кошачьи, по-собачьи и т. д.



Представьте и покажите, как мог бы проходить урок в школе, в которой учатся молодые...

- * собаки;
- * коровы;
- * поросята;
- * ослы;
- * кошки.





2. ТРУДНАЯ РИФМА

Незнайка, герой сказки Н. Носова, однажды захотел стать поэтом. Но он, как ни старался, не мог подобрать рифму к слову «пакля». Эта задача оказалась для Незнайки совершенно невыполнимой.



Попробуйте сделать то, что не удалось Незнайке (ну, не повезло ему!), и подберите рифмы к слову:

- * чайник;
- * ковер;
- * люстра;
- * кресло;
- * портфель.



А потом попробуйте сочинить двестишья с полученными рифмами на скорость.

3. СЛЕДЫ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ

Всем с детства знакома строка из стихотворения А.С. Пушкина: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...» Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы.



Представьте и нарисуйте, как выглядят следы:

- * Бабы-яги;
- * Водяного;
- * Кошеля Бессмертного;
- * Лешего;
- * Кикиморы.





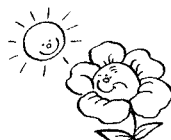
4. БАЛ У МУХИ-ЦОКОТУХИ

Из сказки К.И. Чуковского известно, что после того как Муха-цокотуха была спасена, после того как доблестный Комар победил злого Паука, был устроен бал. Известно, что на этом чудесном балу веселились и плясали только насекомые.



*Попробуйте изобразить
этих насекомых и танцевать так,
как могли бы это сделать...*

- * Тараканы;
- * Бабочки;
- * Кузнечики;
- * Стрекозы;
- * Майские жуки.



Конечно, исполняемый танец обязательно должен быть радостным!

Поэтому в качестве плясовой мелодии можно использовать знаменитую задорную «Камаринскую».





5. ПЕРЕПУТАВШЕЕСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В каждом предложении слова располагаются в определенном порядке. Если этот порядок изменится, предложение может потерять смысл. Представьте, что в некоторых предложениях слова решили поиграть в чехарду и перепутались.

Помогите предложениям вернуть свой первоначальный вид, а для этого расставьте слова в нужном порядке. Вот эти предложения:



- * чемодан, с, мальчик, во, нашел, конфеты, маленький, двор, и, гулял;
- * дедушка, молоток, цветной, старый, помощь, телевизор, с, ремонтировал, и, отвертка;
- * дочь, день, сварила, из, целый, мама, чернослив, рождение, кастрюля, на, компот;
- * кошки, сидела, фильм, на, мягкий, и, бабушка, про, смотрела, диван, сиамский;
- * сон, слон, девочка, с, хобот, присниться, про, зеленый, розовый, большой.

Внимание: при выполнении задания нельзя использовать дополнительные слова, а также нельзя оставлять «лишние» слова, все они должны войти в состав предложения! Для того чтобы предложение получилось правильным, в некоторых словах можно изменить окончания.

6. ФАНТИК ДЛЯ КОНФЕТЫ

Представьте, что вы — художники, работающие на кондитерской фабрике. Ваша задача — придумывать и рисовать обертки для шоколадок, конфет, печенья. При этом ваши рисунки всегда должны соответствовать на-



званию кондитерского изделия. Недавно вам поступил заказ — нарисовать фантики для новых конфет.



Постарайтесь выполнить этот заказ, если известно, что новые конфеты называются:

- * «Молочные»;
- * «Ореховые»;
- * «Ягодные»;
- * «Фруктовые»;
- * «Медовые».



7. ЗООЛОГИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ

В животном мире есть разные способы передвижения: бег, ходьба, ползание. Многие животные передвигаются прыжками.



Попробуйте попрыгать так же, как это делают...

- * воробьи;
- * кенгуру;
- * зайцы;
- * лягушки;
- * кузнечики.



8. НЕОБЫЧНОЕ ПЕНИЕ

Как правильно петь, знают все. Но иногда петь «по-правильному» бывает совсем неинтересно.



Попробуйте исполнить песню «Маленькая страна» (из репертуара Наташи Королевой), но при этом...

- * зажать нос пальцами;
- * набрать в рот воды;



- * втянуть внутрь щеки;
- * закусить нижнюю губу;
- * зажать между зубов спичку.

9. ПОЛЕТ ПТИЦ

Почти все птицы умеют летать. Про пингвина, утку, курицу и некоторых других птиц мы сейчас не говорим. Но если присмотреться, то можно заметить, что летают все птицы по-разному. Красота, скорость полета зависят от размера птицы, от размаха ее крыльев, от их формы.



Попробуйте изобразить, как летают...

- * ласточка;
- * журавль;
- * ястреб;
- * утка;
- * колибри.

Конкурс покажет, что даже птицей стать несложно, если захотеть.





10. РИСУНОК НА БЛИНЕ

Чаще всего художники рисуют карандашами или красками на бумаге или на холсте. Но когда под рукой нет ни карандашей, ни бумаги, художники могут рисовать чем угодно и на чем угодно. Например, они могут рисовать сгущенным молоком на блине. Для этого надо всего лишь положить на тарелку блин, зачерпнуть ложкой из банки сгущенное молоко и накапать это молоко на блин так, чтобы получился рисунок.



Попробуйте как-нибудь во время завтрака или обеда нарисовать на блине хотя бы цветок, например...

- * ромашку;
- * гвоздику;
- * колокольчик;
- * гладиолус;
- * тюльпан.

После окончания работы конкурсную картину можно с удовольствием съесть.





11. ВЕЩИ КАК ЛЮДИ

У человека есть руки, ноги, голова. Животные могут ходить, сидеть, бегать, прыгать. Но, оказывается, все это могут делать не только люди и не только звери. Это могут делать и некоторые НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ предметы. Например, часы могут ходить, а свитер может сидеть (так и говорят: «Как хорошо на тебе сидит свитер»).



Перечислите те вещи, предметы, явления (не менее пяти), которые похожи на людей и зверей тем, что...

- * у них есть ноги (ножки);
- * у них есть руки (ручки);
- * они могут говорить (издавать звуки);
- * они могут пить (наполняться жидкостью);
- * они могут отдавать окружающим свое тепло.

12. СТАРАЯ СКАЗКА С НОВЫМ КОНЦОМ

У сказки может быть хороший конец (как у «Репки»), может быть плохой конец (как в «Теремке»). Но конец у сказки всегда один и тот же, сколько бы раз эту сказку ни рассказывали. А правильно ли это?



Попробуйте придумать новое окончание таким известным народным сказкам, как...

- * «Курочка Ряба»;
- * «Колобок»;
- * «Репка»;
- * «Теремок»;
- * «Волк и семеро козлят».





13. БЕЗЗВУЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

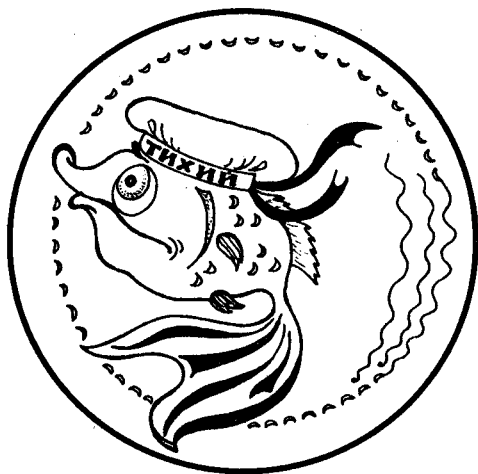
Как правило, все действия человека сопровождаются какими-либо звуками, шумом. Когда человек пишет, шуршит бумага и немного поскрипывает перо. Когда человек читает, шелестят страницы и слегка потрескивает переплет книги. Но особенно много звуков раздается, когда человек приходит на кухню и берет в руки кухонную посуду, чтобы вымыть ее, приготовить еду или поесть.



Попробуйте опровергнуть устойчивое выражение «греметь посудой», попробуйте совершенно беззвучно...

- * опустить ложку в стакан;
- * положить вилку на тарелку;
- * поставить чашку на блюдечко;
- * закрыть кастрюлю крышкой;
- * снять крышку с чайника.

При выполнении задания разрешается пользоваться не только руками, но и необходимыми дополнительными приспособлениями.





14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Колыбельные песни поют самым маленьким детям на ночь или не очень маленьким, если те того хотят. Колыбельные песни помогают ребенку успокоиться и уснуть. Представьте, что вам надо убаюкать малыша, но вы забыли все свои любимые известные колыбельные песни. Но есть выход! Можно исполнить как колыбельную любую другую — даже очень бодрую — песню.



Попробуйте спеть спокойно и усыпляюще такую популярную песню, как...

- * «Все будет хорошо» — Верка Сердючка;
- * «Часики» — Валерия;
- * «А я все летала» — группа «Блестящие»;
- * «Невеста» — Глюкоза;
- * «Девушки как звезды» — Андрей Губин.

При выполнении этого задания главное — помнить: исполнять эту песню надо тихо, ласково, убаюкивающе, чтобы присутствующие захотели прикорнуть.





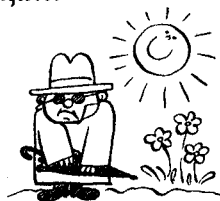
15. НОВЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Сегодня мы пользуемся календарем, который пришел к нам из Древнего Рима. В этом календаре большинство названий месяцев — это всего-навсего порядковые числительные. Так, «сентябрь» обозначает «седьмой», а «декабрь» — «десятый» (год у римлян начинался с 1 марта). Но ведь это же очень скучно! А если проявить выдумку?



Попробуйте придумать новое, красивое название для месяца...

- * январь;
- * март;
- * июнь;
- * сентябрь;
- * ноябрь.



16. ВОЛШЕБНАЯ ЗАКЛАДКА

Закладки для книг бывают разные: толстые и тонкие, с рисунком и с аппликацией, в виде матрешки и в виде ракеты, устремленной в небо...



Попробуйте изготовить волшебную закладку, то есть такую закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки. Например, она может быть похожа на...

- * перо жар-птицы;
- * волшебную палочку;
- * аленький цветочек;
- * волшебную стрелу;
- * золотой ключик.



Используемые материалы и техники изготовления невиданной закладки могут быть любыми.



17. ЛИШНЯЯ ПРИСТАВКА

Однажды в Африке ученые обнаружили сразу пять неизвестных племен. И каково было удивление ученых, когда они услышали, что язык аборигенов почти не отличается от нашего! Единственное отличие в языках — это то, что к каждому нашему слову аборигены прибавляли какую-нибудь приставку. Причем каждое племя пользовалось своей приставкой.



Попробуйте на языке неизвестных африканских племен прочитать начало стихотворения К.И. Чуковского «Тараканище» («Ехали медведи на велосипеде...»), а для этого к каждому слову добавьте приставку...

- * фер...
- * мур...
- * пип...
- * так...
- * ляп...



18. ТАНЕЦ НА ПЯТОЧКАХ

Все хотя бы раз в жизни видели «Танец маленьких лебедей» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Как и положено в балете, этот танец исполняется балеринами на носочках.



Попробуйте повторить этот танец, только обязательно станцуйте его...

- * на носочках;
- * на пяточках;
- * на внутренней стороне стопы;
- * на внешней стороне стопы;
- * на коленях.





19. ГЕРБ ДЕРЕВНИ

Раньше у каждого города был свой герб. Недавно в одной стране решили возродить эту традицию. Причем решили сделать так, чтобы свой герб был не только у каждого города, но и у каждой деревни.



Попробуйте нарисовать герб для деревни, которая называется...

- * Сыроежкино;
- * Барабашкино;
- * Ватрушкино;
- * Муркино;
- * Одуванчиково.



20. ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ РИФМА

Однажды один не очень известный поэт сочинил такое стихотворение:

Как-то утром под горой
Предвечернею порой
Шел мальчишка с бородой,
Помидор ел голубой.
С ним старик шел молодой
С водосточною трубой.
Шли они на водопой,
Били мух сковородой.

Хочешь — плачь, а хочешь — пой
Над такую ерундой.

В этом стихотворении все строчки оканчиваются на одну рифму — «...ой».



Попробуйте сочинить такое же стихотворение из десяти строчек и чтобы при этом все строчки оканчивались рифмой...

- * ...ла;
- * ...ре;
- * ...ый;
- * ...ка;
- * ...ил.



21. ВЕСЕЛОЕ ПРИСЕДАНИЕ

Все физически крепкие люди умеют приседать. Приседание считается очень полезным занятием, укрепляющим мышцы. Правда, иногда приседать бывает скучно. В этом случае упражнение можно немножко усложнить, сделать его более веселым.



Попробуйте сделать 10 приседаний, но с обязательным условием:

- * стоять лишь на носочках, не касаясь пола пятками;
- * в вытянутых руках держать развернутую газету;
- * зажать между коленями теннисный мячик;
- * держать обеими руками за спиной одну гантель;
- * установить на голове стакан с водой и придерживать его одной рукой.

Во время приседаний ничто не должно упасть, порваться или порваться.

22. ПЕСНЯ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Когда гости приходят к кому-либо на день рождения, они обязательно исполняют для именинника песню. Например, «Песню Крокодила Гены», которая начинается словами: «Пусть бегут неуклюже пешеходы...»



Представьте, что день рождения празднует не девочка и не мальчик, а какое-нибудь животное. И к нему в гости пришли сородичи, чтобы поздравить.



Покажите, как они исполнили бы песню про день рождения, если они не умеют говорить словами. А не умеют они говорить потому, что они...

- * Вороны;
- * Волки;
- * лягушки;
- * козы;
- * куры и петухи.

Вот это получится представление! Веселье будет бить ключом через край!



23. РАСТИТЕЛЬНЫЕ БУСЫ

С древних времен девчонки любят украшения. Одним из главных украшений всегда были бусы. Обычно бусы изготавливали из какого-либо ценного или красивого материала: жемчуга, янтаря, слоновой кости...



Но когда нет под рукой ни драгоценных металлов, ни самоцветных камней, можно изготовить бусы и из природного, растительного материала.



Попробуйте сделать бусы из...

- * ягод шиповника;
- * кленовых семечек;
- * опавших желудей;
- * цветов одуванчика;
- * стручков акации.

24. ПЕРЕПУТАВШИЕСЯ СКАЗКИ

Все дети знают сказки «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Серебряное копытце», «Снежная королева». А теперь представьте, что названия этих сказок перепутались.



Попробуйте сочинить и рассказать сказку, у которой теперь такое название:

- * «Красные медведи»;
- * «Снежные музыканты»;
- * «Три королевы»;
- * «Бременское копытце»;
- * «Серебряная шапочка».



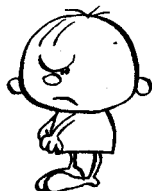
25. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РУКИ

В отличие от животных и в отличие от роботов человек — очень эмоциональное существо. Обычно все наши эмоции «написаны на лице». Способность человеческого лица передавать разные эмоциональные состояния называют мимикой. Но эмоции можно демонстрировать не только при помощи мимики лица, но и руками.



Попробуйте, пользуясь только руками, изобразить:

- * злость;
- * радость;
- * испуг;
- * грусть;
- * неприязнь.



26. ЦИФЕРБЛАТ

Очень часто на циферблате часов можно увидеть какой-либо рисунок. Например, на часах, которые называются «Командирские» и предназначены для офицеров армии, рисуют танки, самолеты, корабли и подводные лодки. Но ведь это несправедливо. Если есть часы для военных, должны быть часы и для людей других профессий.



Попробуйте нарисовать циферблат часов, которые могли бы называться:

- * «Водительские»;
- * «Милицеские»;
- * «Докторские»;
- * «Композиторские»;
- * «Учительские».



27. СЧИТАЛКА

Как-то герои диснеевских мультфильмов решили поиграть в прятки. Но вот беда, они забыли все считалки, а без них не выбрать водящего.



Помогите мультяшкам и сочините для них считалку. И обязательно в этой считалке упомяните имена



тех персонажей, для которых она предназначена. А предназначена считалка для героев мультсериала:

- * «Мишки Гамми»;
- * «Чип и Дейл спешат на помощь»;
- * «Утиные истории»;
- * «Черный плащ»;
- * «Гуффи и его друзья».



28. ТИКАНИЕ ЧАСОВ

В отличие от электронных часов, которые ходят почти бесшумно, механические часы могут издавать более заметный звук, или попросту тикать. Многим людям очень нравится слушать тиканье часов. Но однажды случилось так, что все часы стали беззвучными.



Попробуйте помочь людям, любящим слушать тиканье, и озвучьте часы. Но сделайте это необычно:

- * ударяя себя по животу, как по барабану;
- * изображая икоту;
- * сидя на стуле и хлопая ступнями ног;
- * короткими вдохами воздуха через нос;
- * шелкая себя по мочке уха.

Произведите 60 «тиканий», при этом постарайтесь, чтобы издаваемые вами звуки совпали с ходом секундной стрелки.

29. ТАНЦУЮЩИЕ РОБОТЫ

Есть много мультфильмов и кинофильмов про роботов. В этих фильмах роботы ходят, бегают, летают и — почти постоянно — стреляют. Но, пожалуй, нет ни одного фильма, в котором роботы танцевали бы.



**Покажите, как они могли бы это сделать.
Станьте как роботы...**

- * летку-енку;
- * польку;
- * шейк;
- * вальс;
- * сиртаки.



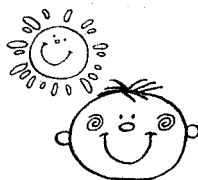
30. НОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Все знают, для чего нужна тарелка или кастрюля, полотенце или скатерть. Но ведь все эти предметы можно использовать не только по прямому назначению, как это делают обычно. Например, в кастрюле можно устроить аквариум, а из скатерти получится отличный костюм для привидения.



**Придумайте не менее десяти
новых применений таким
знакомым предметам, как...**

- * носовой платок;
- * столовая ложка;
- * бельевая прищепка;
- * швейная игла;
- * зубная щетка.



31. ПРАЗДНИЧНАЯ ОТКРЫТКА

К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на то, какой рисунок на открытке. Нельзя же на праздник 8 Марта посылать открытку с изображением новогодней елки!



Представьте, что в одном городе решили отмечать сразу несколько новых праздников. Но вот беда, к новым праздникам не выпущено ни одной поздравительной открытки.



Помогите жителям этого города и нарисуйте картинку для открытки, которую можно было бы подарить в...

- * День сладкоежки;
- * День чистюли;
- * День хохотушки;
- * День модниц;
- * День фантазеров и выдумщиков.

32. НОСИЛЬЩИКИ

Казалось бы, чего проще — перенести стул из одного конца комнаты в другой!



А вы попробуйте выполнить это на первый взгляд несложное задание...

- * без помощи рук;
- * как будто это таз, до краев наполненный холодной водой;
- * словно вы идете по минному полю;
- * как будто вы — Чарли Чаплин;
- * совершенно не касаясь пола ногами.

33. ПРЕДЛОЖЕНИЕ-ЧАЙНВОРД

Есть такая игра, которая называется «чайнворд». В этой игре слова подбираются так, чтобы каждое новое слово начиналось на ту же букву, на которую оканчивается предыдущее слово. По законам этой игры можно составить целое предложение. Например,



такое: «КарлсоН НарисоваЛ ЛасточеК, КлючущиХ Халву». Или такое: «ДюймовочкА АккуратнО Очи-стилаА Апельсин».



Попробуйте составить такое же предложение-чайнворд про героев сказки А. К. Толстого «Золотой ключик». При этом предложения должны состоять не менее чем из пяти слов и начинаться с имени героя:

- * Буратино...;
- * Карабас...;
- * Мальвина...;
- * Дуремар...;
- * Артемий...



34. ПОСУДА ДЛЯ КУКЛЫ

Каждый, кто хоть однажды ел шоколад, обязательно держал в руках блестящую, шуршащую фольгу. (Шоколад заворачивают в фольгу, чтобы он долго не портился.) Очень многим любителям сладкого бывает жалко ее выбрасывать после того, как шоколад съеден. Но куда девать фольгу, что с ней делать? Оказывается, из нее можно изготовить много интересных вещей: например, если фольгу смять, как пластилин, из нее можно вылепить посуду для куклы.



Попробуйте изготовить из фольги десертный набор для куклы. Пусть в этот набор войдут...

- * ваза для фруктов;
- * блюдечко и чашка для кофе;
- * розетка для варенья;
- * фужер для сока;
- * большое блюдо для пирога.





35. МАРШЕВАЯ ПЕСНЯ

Маршевые песни помогают ходить в строю, то есть маршировать. В этих песнях очень четкий ритм, их исполняют громко и бодро.



Попробуйте промаршировать строем, исполняя при этом всем известную песенку...

- * «В траве сидел кузнечик...»;
- * «Маленькой елочке холодно зимой...»;
- * «От улыбки хмурый день светлей...»;
- * «Спят усталые игрушки...»;
- * «Расскажи, снегурочка, где была...».

Ходить строем, чеканя шаг, непросто, но когда получается — это просто здорово!



36. ИНТОНАЦИЯ

Когда мы разговариваем, мы конечно же обращаем внимание на смысл и содержание сообщений. Но при этом не менее, а то и более важна интонация, с кото-



рой мы произносим ту или иную фразу. Любое предложение можно произнести с огромным количеством оттенков, и каждый раз из-за интонации предложение будет иметь новое значение.



Попробуйте сказать простую фразу:
«Ну, вот и все!» Но сказать ее нужно...

- * радостно, словно вы закончили писать заданное на дом сочинение;
- * кровожадно, словно вы истребили всех мух, летавших по квартире;
- * печально, словно вы досмотрели до конца последнюю серию любимого телесериала;
- * испуганно, словно вас догнал волк, от которого вы пытались убежать;
- * устало, словно вы только что почистили два ведра картошки.

37. НЕДОТИСАННОЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЕ

Один начинающий поэт как-то решил сочинить короткие стихотворения про героев мультфильмов. Но, видимо, в этот день у поэта не было вдохновения, и он не смог закончить ни одного четверостишия. Он смог сочинить лишь первые две строчки.



Попробуйте завершить ту работу, с которой не справился начинающий поэт, и придумайте последние две строчки в четверостишиях. А первые строчки четверостиший звучат так:

- * Винни Пух сказал однажды: «Больше мед не буду есть...»
- * Леопольд глядел в окошко и мечтал иметь друзей...
- * Как-то Гена с Чебурашкой отдыхать на речку шли...



- * Волк на зайца очень злится; говорит: «Ну, погоди!»...
- * Карлсон в гости к Малышу прилетел под вечер...

38. ТАНЦЫ МАЛЕНЬКИХ ЗВЕРЯТ

Всем знаком «Танец маленьких утят», в котором движения танцующих напоминают движения утенка, открывающего клювик, забавно машущего крылышками и хвостиком.



Попробуйте на ту же мелодию придумать танец с движениями других животных. Когда вы будете его исполнять, у вас может получиться...

- * танец маленьких котят;
- * танец маленьких щенят;
- * танец маленьких жеребят;
- * танец маленьких поросят;
- * танец маленьких обезьянок.

Чтобы победить в этом конкурсе, надо быть очень наблюдательным. И наверняка у лучших исполнителей есть домашние животные!





39. НЕЗАКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК

Один художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе первую линию... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным.



Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу. Дорисуйте начатое, если известно, что первая линия — это часть картины, в которой...

- * два параллельных отрезка;
- * волнистая линия;
- * линия-полукруг;
- * зигзагообразная линия;
- * два отрезка, образующих острый угол.



40. ОГОРОДНЫЕ СКАЗКИ

У Р. Киплинга есть сказки с такими названиями: «Откуда у верблюда горб», «Почему у слона такой длинный нос», «Откуда взялись броненосцы». В этих сказ-



ках писатель объясняет происхождение горба или хобота, но объясняет, конечно, по-сказочному.



Попробуйте сочинить такие же сказки-объяснения, но про овощи с огорода. А называться эти сказки будут так:

- * «Почему помидор красный»;
- * «Откуда у редиски хвостик»;
- * «Почему арбуз полосатый»;
- * «Откуда у капусты столько листьев»;
- * «Почему огурец пупырчатый».

41. ОЖИВШИЕ ИГРУШКИ

Игрушки — это маленькие копии зверей или людей. Мастера — изготовители игрушек всегда стремятся создать такую игрушку, чтобы она была «как живая». Но «оживить» игрушки можно и по-другому. Для этого надо только представить игрушкой себя, а затем постараться ходить, сидеть, говорить, как эта игрушка.



Попробуйте с помощью жестов, звуков, походки изобразить...

- * резинового Крокодила Гену;
- * деревянного Буратино;
- * плюшевого Винни Пуха;
- * пластмассовую Мальвину;
- * металлического Самоделкина.



42. ШУМОВОЙ ОРКЕСТР

Оркестры бывают разные: симфонические, духовые, народных инструментов. А еще бывают «шумовые» оркестры. В шумовом оркестре нет музыкальных ин-



струментов (скрипок, балалаек, труб), вместо музыкальных инструментов в таком оркестре используют самые разные предметы, не имеющие к музыке никакого отношения: банки, бутылки, палки и т. д.



Попробуйте создать шумовой оркестр, но такой, чтобы в нем все звучащие предметы были из одного материала:

- * металла;
- * стекла;
- * дерева;
- * камня и кирпича;
- * синтетических материалов.



Исполните на собранных «инструментах» мелодию «Во поле береза стояла».

43. ОФОРТ НА БАНАНОВОЙ КОЖУРЕ

Существуют такие картины, которые не рисуют, их выполняют не карандашом и не кистью. Художники процарапывают их на покрытой особым лаком металлической пластинке специальной гравировальной иглой. Называют полученные таким способом картины — офорты.



Попробуйте создать офорт не на металле, а на банановой кожуре.

Для этого возьмите иголку и процарапайте на банане рисунок. Через 15 минут то, что вы процарапали, потемнеет, и получится настоящий офорт. А нарисовать можно те транспортные средства, на которых банан прибыл в нашу страну:



- * самолет;
- * корабль;
- * поезд;
- * автофургон;
- * космическая ракета, на которой привозят вкусные бананы с далекого Марса.



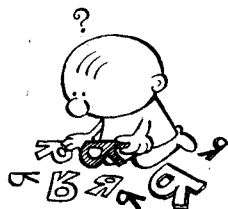
44. СПРЯТАВШИЕСЯ СЛОВА

Слова состоят из букв. Очень часто из букв, составляющих одно слово, можно собрать много других слов. Например, из слова ИСТОРИЯ можно сделать слова ТРИ, РОТ, РИС, РОСТ, СИТО и т. д.



Попробуйте составить не менее семи слов из букв, входящих в слово:

- * МАТЕМАТИКА;
- * ЛИТЕРАТУРА;
- * ГЕОГРАФИЯ;
- * РИТОРИКА;
- * АСТРОНОМИЯ.





Попробуйте также сочинить какую-нибудь веселую небылицу, в которую обязательно вошли бы все 7 найденных слов.

45. ЛОВИЛКИ

Всем людям с детства приходится что-то или кого-то ловить: дома и на прогулке, в игре и в работе. Это проявляется заложенный в человеке от природы хватательный рефлекс, который очень развит у большинства животных.



Попробуйте изобразить, как это можно делать, и делать хорошо. Покажите, как...

- * вратарь ловит мяч;
- * зоолог ловит бабочку;
- * рыбак ловит большую рыбу;
- * домохозяйка ловит муху;
- * пенсионер ловит листовку, сброшенную с самолета.

Тот, кто проявит лучшую сноровку, по праву достоин награды. Например, такой





46. ТАНЦЫ ЗОЛУШКИ

Золушка всегда любила танцевать. Но свободного времени для этого у нее никогда не было. Поэтому Золушке приходилось танцевать в то время, когда она выполняла работу по дому.



Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она...

- * гладила белье;
- * поливала цветы;
- * выбивала ковер;
- * мыла посуду;
- * вытирала пыль.

В качестве мелодии для танца можно взять музыку из кинофильма или мультфильма про Золушку.

47. АППЛИКАЦИЯ

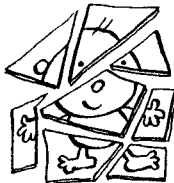
С аппликацией знакомы все, кто посещал детский сад (там занятия аппликацией очень распространены).



Попробуйте еще раз заняться аппликацией, но не совсем обычной.

Ее необычность будет заключаться в том, что для наклеивания необходимо использовать ровно 10 деталей разного цвета, но одинаковой формы. Иными словами, нужно создать картину, состоящую только из...

- * кругов;
- * треугольников;
- * квадратов;
- * ромбов;
- * прямоугольников.



Не забудьте придумать картине-аппликации название.



48. ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК

Все помнят, как однажды отмечали день рождения ослика Иа. И в этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова.

Представьте, что Сове очень понравилось делать подарки, она решила приходить ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сова даже сочинила речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в ее подарке.



*Подумайте, что может сказать
Сова в тот момент,
когда будет дарить...*

- * Винни Пуху — гирю от весов;
- * Пятачку — звонок от велосипеда;
- * Кролику — стрелку от компаса;
- * Тигре — оправу от очков;
- * Кенге — лампочку от фонарика.



49. ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ПЕСНЯ

В последние годы жанр музыкального видеоклипа стал очень популярным. Клипы, или инсценированные песни, показывают по телевизору с утра до вечера. Но, увы, все клипы посвящены современным песням в исполнении самых модных эстрадных исполнителей. А как же старинные, народные песни?



*Попробуйте исправить перекос
и сделайте клип народной,
шуточной песни, или,
другими словами, инсценируйте песню...*

- * «Жили у бабуси два веселых гуся...»;
- * «Светит месяц, светит ясный...»;



- * «Как у наших у ворот муха песенки поет...»;
- * «Во деревне то было, в Ольховке...»;
- * «Жил-был у бабушки серенький козлик...».

Возможно, после этого конкурса старинные народные песни (и не очень старинные) обретут новую жизнь.



50. РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

Когда-то люди не знали букв. Но тем не менее они могли посылать друг другу письма. Вместо букв и слов в этих письмах были рисунки, поэтому письмо так и называлось — «рисуночное».



Попробуйте, подобно древним людям, «написать» с помощью рисунков короткое письмо, адресованное вашему хорошему другу:

- * «Позвони мне сегодня в 6 часов»;
- * «Пойдем вечером играть в футбол»;
- * «Давай вместе делать домашнее задание»;
- * «Подари мне на день рождения шенка»;
- * «Принеси мне ножницы и цветную бумагу».



После того как дело будет сделано, передайте свое письмо другу и проверьте, сможет ли он его прочитать.

51. ЛЕСНОЙ УНИВЕРМАГ

Представьте, что в лесу построили универмаг. И однажды в него пришли 10 лесных жителей: лось, медведь, волк, лиса, кабан, бобр, заяц, белка, рысь, еж. Звери посетили разные отделы открывшегося магазина и в каждом купили по одному предмету. Причем названия тех товаров, которые купили звери, ни разу не повторились.



Перечислите, что купил каждый обитатель леса в таких отделах универмага, как...

- * «Головные уборы»;
- * «Посуда»;
- * «Обувь»;
- * «Мебель»;
- * «Верхняя одежда».



52. ТЕАТР ТЕНЕЙ

Театр теней — очень древнее искусство. Его придумали первобытные люди, когда сидели в пещере у костра и смотрели, как «пляшут» на стенах их тени. Но свет костра очень неустойчив, и поэтому лишь с изобретением электричества появилась возможность полностью «управлять» тенью.



Попробуйте с помощью электрической лампы и собственных рук «изобразить» на стене некоторых животных — персонажей сказки Р. Киплинга «Маугли»:



- * пантеру Багиру;
- * медведя Балу;
- * тигра Шерхана;
- * Волка Акелу;
- * удава Каа.



53. КАРТИНА ИЗ СПИЧЕК

Для чего служат спички, знают все. Еще всем известно, что спички — не игрушка. Но если спички не зажигать, почему бы и не поиграть с ними? Например, из спичек можно сложить картину. Скажем, на этой картине может быть изображен представитель какого-либо вида спорта.



Попробуйте из спичек сложить фигурки...

- * футболиста;
- * баскетболиста;
- * хоккеиста;
- * бейсболиста;
- * ватерполиста (игрока в водное поло).



54. ПОДВОДНЫЙ БАЛ

Как-то морской царь, подражая земным царям, решил устроить бал. Но кто может танцевать в подводном мире? Только рыбы!



Попробуйте изобразить рыб на подводном балу. А для этого опуститесь на пол (у рыб нет ног, и они не ходят) и покажите танец, который на балу исполнял...

- * морской конек;
- * угорь;



- * летучая рыба;
- * скат;
- * акула.

Танцы кроме радостного настроения участников бала должны передавать их характеры. В качестве танцевальной мелодии лучше всего использовать песню из мультфильма «В синем море, в белой пене».



55. КОНДИТЕРСКИЕ СКАЗКИ

Очень часто в названии сказки или повести указывается главная мысль, главная идея повествования. Эти названия обычно начинаются словами: «О том, как...»



Попробуйте сами сочинить такую сказку.

Ее героями пусть будут не люди и не звери, а кондитерские изделия. А название у сказки будет такое:

- * «О том, как пирожное захотело стать тортом»;
- * «О том, как мармелад поссорился с шоколадом»;



- * «О том, как конфета потеряла свою обертку»;
- * «О том, как мороженое путешествовало по Африке»;
- * «О том, как вафли учились плавать».

56. НЕСЧАСТНОЕ ДЕРЕВО

Когда на дворе ненастье, человек прячется в квартире. Норы, дупла, гнезда есть у животных, птиц, насекомых. И только растения нигде не могут спрятаться от природных стихий.



*Попробуйте только на минуту
представить себя деревом,
на которое обрушиваются
все природные несчастья.*

А если представили, то изобразите при помощи мимики и пластики, как выглядит...

- * дерево во время засухи;
- * дерево под снегопадом;
- * дерево среди выхлопов автомобилей;
- * дерево под проливным дождем;
- * дерево на штормовом ветру.

57. КОШКИН ДОМ

Всем знакомо стихотворение С.Я. Маршака «Кошкин дом». Но вот беда, в стихотворении не говорится, какой породы была кошка. А ведь у кошек разных пород и дома должны быть разными.



*Попробуйте исправить
этот недостаток
и нарисовать
дом для кошки.*





Предположим, что это была...

- * британская полосатая кошка;
- * сибирская кошка;
- * персидская кошка;
- * сиамская кошка;
- * русская толубая кошка.



58. МЕЛОДИЯ НА КУХОННОЙ УТВАРИ

Очень часто при исполнении русских народных песен используют деревянные ложки. Музыкантов, играющих на ложках, так и называют — ложечники. Но почему из всех кухонных предметов только ложки удостоились чести стать музыкальным инструментом?



Попробуйте исправить эту несправедливость по отношению к другой посуде и исполните народную песню «Светит месяц» в сопровождении таких «музыкальных инструментов», как...

- * вилки;
- * стаканы;
- * терки;
- * тарелки;
- * кастрюля с крышкой.





59. ЗАПРЕЩАЮЩИЕ ТАБЛИЧКИ

Очень часто на улицах городов, а также в разных зданиях можно встретить таблички: «Посторонним вход воспрещен!», «По газонам не ходить!», «Выгул собак запрещен!», «Не сорить!», «Машины не парковать!», а также многие другие.

Такие таблички называются запрещающими. Представьте, что герои некоторых очень известных сказок тоже решили обзавестись подходящими запрещающими табличками.



Придумайте пять запрещающих табличек, которые могли бы появиться...

- * Во дворце Снежной Королевы;
- * В Изумрудном городе;
- * В театре Карабаса Барабаса;
- * В больнице Айболита;
- * В пещере Али-Бабы.



60. СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

Очень давно в Таиланде родились близнецы, мальчики Чанг и Энг. Они были необычны тем, что у них были общие части тела, то есть они срослись. Так как Таиланд в старину назывался Сиамом, мальчиков называли сиамскими близнецами. Быть сиамскими близнецами очень нелегко, ведь на двух человек приходится всего две руки.



Попробуйте убедиться в этом сами: обнимитесь с другом так, чтобы свободными оказались правая рука одного и левая рука другого, и вот в таком положении выполните простейшие с точки зрения нормального человека действия:



- * Вденьте нитку в иголку;
- * зажгите свечу с помощью спичек;
- * выстригите ножницами кружок из бумаги;
- * завяжите шнурок на ботинке;
- * замените стержень в шариковой ручке.

61. ЗВЕРИ ИЗ ТЕСТА

Из теста делают пироги и ватрушки, пончики и оладьи, булочки и пирожные. А еще из теста можно лепить разные фигурки. Потом эти фигурки можно съесть, а можно их покрасить, покрыть лаком и сохранить на память.



**Попробуйте вылепить
из теста необычных животных.**

Их названия звучат так:

- * кубохвостус;
- * шваброшерстус;
- * длинноноус;
- * зубоглазус;
- * кривопузус.



62. ТАНЦЫ С НЕОБЫЧНЫМ ПРЕДМЕТОМ

Если кто-то и не видел, то обязательно слышал, что есть такой «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Спартак». Вообще, танцевать с разными предметами в руках — очень распространенная традиция. На сцене чаще всего танцуют с зонтиком, с тросточкой, с платком.

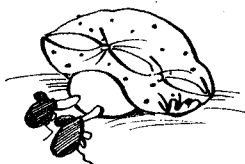


**Попробуйте станцевать
с предметом, который обычно**



не используется в танце. Придумайте и поставьте танец...

- * со шваброй;
- * с табуреткой;
- * с чайником;
- * с мочалкой;
- * с подушкой.



Мелодию к танцу подберите самостоятельно в зависимости от того, какой характер у танца: лирический, шуточный, трагический.

63. СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Многие дети очень любят страшные истории. Например, такие: «КРАСНОЕ солнце опустилось за линию горизонта.

И, как всегда в этот час, на улицы города выехала КРАСНАЯ машина. Из ее кузова падали на асфальт капли КРАСНОЙ-КРАСНОЙ крови. Машина остановилась перед светофором, на котором горел КРАСНЫЙ свет. И тут из окна кабины машины высунулась КРАСНАЯ рука...»



Попробуйте сами сочинить подобную историю.

Но с одним условием. В рассказе не менее пяти раз должно быть использовано одно из предложенных определений:

- * черный;
- * круглый;
- * железный;
- * кривой;
- * лохматый.





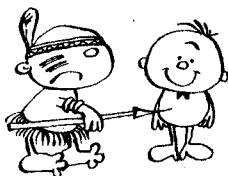
64. ЖЕСТ ПРИВЕТСТВИЯ

Во всем мире при встрече принято здороваться: пожимать руки, снимать шляпу, тереться носами — каких только жестов не изобрели жители разных стран, чтобы приветствовать друг друга, выразить свое уважение, почтение, симпатию.



Придумайте, как могли бы приветствовать своих сородичей дикари из...

- * воиственного племени Йохо-чо;
- * богатого племени Шуко-ту;
- * гостеприимного племени Сёсё-ки;
- * нищего племени Люлю-ам;
- * миролюбивого племени Тура-бу.



Представьте, что все эти диковинные племена до сих пор живут на одном из островов в Тихом океане... Сколько же там возникает недоразумений! Какие же там кипят страсти! Какое столкновение характеров и обычаев!

65. МЕДАЛЬ



Нарисуйте медаль, которую можно было бы вручить за необычные достижения:

- * за шоколадолюбие;
- * за лучшую лужепроходимость;
- * за скоростное шнуркозавязывание;
- * за безопасную перилосъезжаемость;
- * за плюшкопоглощаемость.



66. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН

Бывают такие магазины, в которых можно купить все, что угодно. Они называются «универмаги» или «супермаркеты», в последнее время появились еще и гипермаркеты — самые большие магазины из всех. А есть магазины «специализированные». В них продается или какой-то один товар: мебель, обувь, книги; или они рассчитаны на какую-то одну категорию покупателей: охотников, бизнесменов, родителей грудных младенцев.

Представьте, что в одном замечательном городе открылись сразу несколько новых специализированных магазинов.



Придумайте хотя бы пять видов товаров, которые могли бы в них продаваться, и объясните почему.

А магазины называются:

- * «Все для двоечников»;
- * «Все для протульщиков»;
- * «Все для нерях»;
- * «Все для второгодников»;
- * «Все для злостных неносильщиков второй обуви».

67. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

Все знают, как полезно по утрам делать зарядку. Утренняя зарядка бывает простая и «тематическая». Тематическая зарядка отличается от простой тем, что в ней все упражнения посвящены людям какой-либо профессии (парикмахер) или в упражнениях повторяются движения каких-либо механизмов (подъемный кран).



Попробуйте придумать комплекс из десяти упражнений, который назывался бы так:

- * «Морская зарядка»;
- * «Пожарничья зарядка»;
- * «Кухонная зарядка»;
- * «Строительная зарядка»;
- * «Космическая зарядка».



68. ФРУКТОВЫЙ ДОМ

В одной сказочной стране жили очень маленькие человечки. Они были такие маленькие, что строили себе дома из фруктов. Построить такой дом очень легко: нужно только вырезать окна, двери и трубу для печки.



Попробуйте из разных фруктов вырезать дома для маленьких человечков.

При этом постарайтесь сделать так, чтобы двери были закрывающимися, а на окнах были ставни. А в качестве «материала» используйте плоды:

- * яблоко;
- * апельсин;
- * грушу;
- * гранат;
- * персик.





После завершения «строительства» полученные домики можно съесть.

69. ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ЗНАЮТ ВСЕ

Есть такие песни, которые знает и любит весь мир. Эти песни можно услышать в самых отдаленных уголках земли в самом необычном исполнении.



*Покажите, как могли бы исполнить
всемирно известную песню
«Подмосковные вечера»...*

- * африканские аборигены;
- * горцы Кавказа;
- * индийские йоги;
- * оленеводы Чукотки;
- * индейцы племени апачи.



Не забудьте, что эта песня везде исполняется на русском языке, но в национальной аранжировке.

70. ГРИБНЫЕ СКАЗКИ

У народных сказок существуют традиционные начала: «Жили-были...», «Как-то раз...», «Давным-давно...».



*Попробуйте сами сочинить сказку,
у которой уже есть начало,
и звучит оно так:*

- * «Жила-была дружная семья оранжевых Лисичек, но однажды случилось несчастье: заболела самая младшая из сестер, она не спала, не ела и зеленела день ото дня...»;
- * «Родилась у грибного царя Подберезовика 1 дочь, и устроил он по этому поводу пир, пригласил на него всех грибных жителей, но не стал приглашать только злую колдунью Потанку Белую...»;



- * «Посватался как-то красавец Груздь к молодой Волнушке, рыжей хохотушке, что жила не тужила на соседней поляне...»;
- * «Поселился по соседству с деревней мирных Опят злой разбойник, которого звали Мухомор Красный...»;
- * «Жили-были Боровик с Боровихой, и было у них три сына — Боровичка: два умных, а третий сыночек — дурачок...».

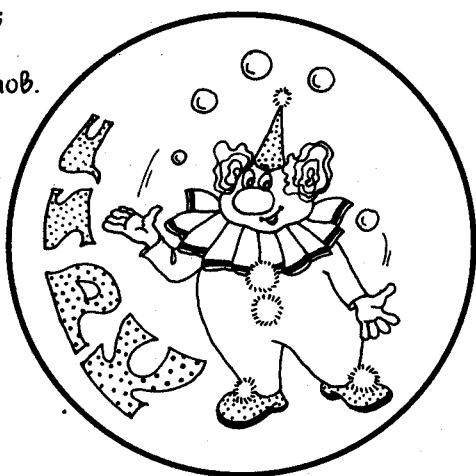
71. ЦИРКОВЫЕ ПРОФЕССИИ

Цирковая программа обычно состоит из множества самых разных номеров. И после каждого номера на арену, чтобы рассмешить зрителей, выходит клоун. Очень часто клоун в своем выступлении пародирует тех серьезных артистов, которые только что выступали.



Покажите, как клоун мог бы спародировать, то есть передразнить...

- * канатоходцев;
- * жонглеров;
- * дрессировщиков;
- * фокусников;
- * силовых акробатов.





72. БУКВЫ В РИСУНКАХ

Каждый человек, наделенный фантазией, обязательно скажет, что если внимательно посмотреть, то все буквы на что-то похожи. Например, буква Г похожа на подъемный кран, О — на спасательный круг, а Ш — на грабли, лежащие на земле зубьями вверх.



Попробуйте нарисовать те предметы, инструменты, машины и т. д., на которые похожи разные буквы.

Надо сделать пять разных рисунков, посвященных одной из указанных букв...

- * Д;
- * Р;
- * Ю;
- * Х;
- * З.



73. ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ

Любую фразу в русском языке можно сказать иначе другими словами.



Попробуйте сказать по-другому, не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл, следующие предложения:

- * Муха села на варенье;
- * На столе стоит стакан;
- * Бьют часы двенадцать раз;
- * Воробей влетел в окно;
- * Шел отряд по берегу.





74. ПАРАД В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ

Однажды Страшила Мудрый, правитель Изумрудного города, решил провести военный парад. Он разослал приглашения всем народам, населявшим Волшебную страну. От каждой страны прибыл отряд. И вот в назначенный день все отряды промаршировали по главной площади Изумрудного города. Но маршировали все по-разному.



Покажите, как шагали на параде солдаты из...

- * Страны Мигунов;
- * Страны Болтунов;
- * Страны Жевунов;
- * Страны Прыгунов (Марранов);
- * Страны Подземных Рудокопов.



75. ЖИВОТНЫЕ С ПЛАНЕТЫ БАМ-С

На одной планете — она называлась Бам-с — были очень плохие метеорологические условия, если не сказать ужасные.

Там каждый день с неба падали метеориты, или попросту камни. Поэтому все животные на этой планете имели панцирь, совсем как наши черепахи.

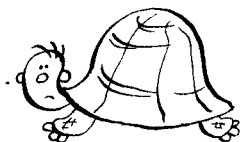


Попробуйте с помощью пластилина и скорлупы грецкого ореха сделать фигурки животных с планеты Бам-с.

А назывались эти удивительные животные тоже не совсем обычно для нас:



- * ханурик однорогий;
- * сюсипусик трещешковый;
- * манмарончик клыкастый;
- * лямурик длиннохвостый;
- * карабясик игольчатый.



76. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Есть танцы без названия; в этом случае те, кто танцует, просто размахивают руками и переступают под музыку с ноги на ногу. Есть танцы с названием; в этом случае все движения танцующих должны быть строго определенными и последовательными.

А есть еще так называемые танцевальные композиции; в этом случае движения танцоров должны отражать какой-то сюжет.



*Попробуйте под мелодию
В. Шаинского «Улыбка» исполнить
танцевальную композицию,
которая называется...*

- * «Я получил двойку»;
- * «Мне купили футбольный мяч»;
- * «Я разбил любимую мамину вазу»;
- * «Ко мне придут сегодня гости
(у меня день рождения)»;
- * «Я потерял ключ от квартиры».



77. НАРИСОВАННАЯ ПОСЛОВИЦА

Обычно художники рисуют то, что видят вокруг. На картинах-пейзажах они изображают природу, на портретах — людей, на натюрмортах — неодушевленные предметы.



А вы попробуйте нарисовать пословицу.

Например, такую:

- * на чужой каравай рот не разевай;
- * за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь;
- * дареному коню в зубы не смотрят;
- * одна голова хорошо, а две лучше;
- * доброе слово и кошке приятно.

78. БУРИМЕ

Буриме — это игра, которой уже несколько сотен лет. Играющий в буриме должен сочинить стихотворение на заданные рифмы.



Попробуйте поиграть в эту игру и сочините четверостишие, строчки которого заканчиваются такими словами:

- * кошка — ложка — окошко — немножко;
- * стакан — банан — карман — обман;
- * бег — снег — век — человек;
- * кружка — подружка — лягушка — частушка;
- * конь — гармонь — огонь — ладонь.

79. ИНСЦЕНИРОВАННЫЙ АНЕКДОТ

Анекдот — это маленький рассказ с неожиданным концом. А всякий рассказ можно инсценировать.



Попробуйте инсценировать анекдот. Но для этого сначала вспомните те анекдоты, в которых главным персонажем является...



- * лев;
- * заяц;
- * ворона;
- * медведь;
- * мартышка.



80. ОЩИПАННЫЙ ПОРТРЕТ

Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, то через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощипанными краями. Но если ощипывать кусочки не просто так, а по заранее намеченному плану, то можно получить не бесформенную фигуру, а, например, чей-то портрет в профиль или анфас.



Попробуйте с помощью техники ощипывания создать портретную галерею персонажей сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

А в этой сказке были такие герои:

- * Чиполлино — мальчик-луковка;
- * Синьор Помидор;
- * Принц Лимон;
- * Профессор Груша;
- * Графини Вишенки.



81. ЯГОДНЫЕ СКАЗКИ

Названия многих сказок начинаются такими словами: «Невероятные приключения...», «Необычайные приключения...» или «Необыкновенные приключения...». Словом, загадка с самого начала.



Попробуйте сочинить еще одну сказку с таким названием.



*Героями этой сказки пусть будут ягоды,
а называться сказка будет так:*

- * «Необычное приключение Вишенки в стране Дикого Винограда»;
- * «Веселое приключение Клубнички на острове Незрелых Ананасов»;
- * «Фантастические приключения Землянички на планете Кисельных Вулканов»;
- * «Удивительные приключения Крыжовника в пещере Черной Смородины»;
- * «Невероятные приключения Клюковки в городе Коварных Сухофруктов».

82. ВОЕННАЯ ТЕХНИКА

Мальчишки очень любят рисовать всякую военную технику: танки, самолеты... Конечно, нарисовать танк очень непросто. Но еще сложнее этот же танк изобразить с помощью жестов, движений, звуков.



*Попробуйте изобразить
военную технику так,
чтобы окружающие догадались,
что это...*

- * танк;
- * бомбардировщик;
- * зенитная установка;
- * крылатая ракета;
- * подводная лодка.



83. ТАРЕЛКИ ДЛЯ ГНОМОВ

Однажды герои сказки «Белоснежка и семь гномов» чуть не поссорились. Во время обеда гномы начали спор о тарелках. Они не могли выяснить, какая тарелка кому принадлежит. Тогда Белоснежка, чтобы не было



конфликтов, решила пометить все тарелки. Она придумала на каждой тарелке сделать такой рисунок, по которому было бы легко догадаться, кто хозяин этой посуды.



Помогите Белоснежке и сделайте рисунок на тарелке для гнома.

Учтите, что в этом рисунке должно отразиться имя гнома.

А часто гномов, как известно, звали так:

- * Понедельник;
- * Вторник;
- * Четверг;
- * Пятница;
- * Воскресенье.



Чтобы не портить настоящую посуду, лучше сделать рисунок на картонной тарелке.

84. ЗАКЛИНАНИЕ

В волшебных сказках принято произносить заклинания. Например, Буратино, когда закапывал монеты, говорил: «Рекс, пекс, фекс». А Старик Хоттабыч, вырывая из бороды волоски, шептал: «Трах-ти-би-дох». Заклинания — это волшебные слова, которые помогают осуществиться желанию, с помощью их можно выполнить любое, даже самое трудное дело. Вот было бы здорово, если бы и в настоящей жизни у людей разных профессий были свои заклинания, которые помогали бы им как можно лучше выполнить работу!



Придумайте, какое заклинание мог бы произнести...

- * футболист перед пенальти;
- * рыболов перед забрасыванием крючка;



- * больной перед кабинетом зубного врача;
- * огородник перед посадкой картофеля;
- * парашютист перед прыжком.



85. СЦЕНА ПАДЕНИЯ

Наверное, нет на Земле человека, который бы никогда не падал. Падают все, и дети, и старики. Падают, поскользнувшись на льду и споткнувшись о камень. Но одно дело — упасть случайно, а другое — специально, например, когда это надо для съемок фильма.

Во втором случае падение может получиться каким-то неестественным, наигранным, и только самые лучшие актеры могут упасть так, что не отличишь от «взаправдашнего» падения. Только очень хорошие актеры заставляют зрителей смеяться, поверить в то, что происходит на экране.



Попробуйте, как настоящие артисты кино, изобразить сцену падения. При этом упасть надо так, словно...



- * вас ударило электрическим током;
- * вы изнемогаете от жажды в пустыне;
- * вы поскользнулись на арбузной корке;
- * вы увидели ужасное чудовище;
- * вас изрешетили пулями.

86. КАРТИНА ИЗ ДЫРОК

Если проткнуть лист бумаги иголкой, получится маленькая дырка. Если много раз проткнуть бумагу иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу не просто так, а имея в голове заранее составленный план, то получится не просто много дырок, а настоящий рисунок.



Попробуйте «нарисовать» иголкой на бумаге обычный листок дерева.

Пусть это будет листок...

- * клена;
- * ольхи;
- * березы;
- * ивы;
- * дуба.



87. СПРЯТАВШИЕСЯ НОТЫ

Если внимательно прочитать предложение «Я и мой ДОг ДОбирались ДО ДОма под проливным ДОждем», то в нем можно обнаружить пять раз встречающееся название ноты ДО. Эта нота спряталась в словах «дог», «дом», «дождь» ...



Попробуйте составить предложение, в котором спрятались бы пять нот.



Из семи известных нот выберем такие:

- * ля;
- * ми;
- * ре;
- * фа;
- * си.



88. СПОРТИВНАЯ ПАНТОМИМА

Пантомима — очень известный, очень древний и популярный сегодня жанр искусства. Мастера пантомимы в своих выступлениях, как правило, изображают людей разных профессий.



Попробуйте также стать мастерами этого жанра и в своем выступлении изобразите спортсменов:

- * гребцов на байдарке с рулевым;
- * толкателей ядра;
- * прыгунов в длину;
- * тяжелоатлетов-штангистов;
- * мастеров синхронного плавания.

89. ГОЛОВНОЙ УБОР

В одном городе жил мастер-шляпник. Он делал шляпы и кепки, фуражки и панамы. Однажды ему это надоело: каждый день одно и то же! И он решил изготовить такие головные уборы, каких еще никогда не было. Сначала он придумал название головным уборам, а потом взялся за работу.



Попробуйте нарисовать то, что изготовил мастер-шляпник.



А назывались новые головные уборы, сделанные фантазером-шляпником, очень своеобразно. Среди них были:

- * трехкозырка;
- * беретейка;
- * фураляпа;
- * цилилотка;
- * кепканама.



90. ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ

Есть веселые истории, взятые из жизни, а есть прямо-таки невероятные. Чтобы их сочинять, нужно обладать недюжинным талантом.



Попробуйте сочинить смешную историю про...

- * собаку, которая жила в холодильнике;
- * ворону, которая любила кататься на велосипеде;
- * шуку, которая играла на гитаре;
- * березу, которая хотела научиться плавать;
- * майского жука, который очень боялся высоты.





91. ОБЕД В ЗООПАРКЕ

Всех людей с детства учат, как правильно вести себя за обеденным столом: как сидеть, как открывать рот, как пользоваться вилкой и ножом. Для человека прием пищи — целое искусство. А вот животных никто не учит, как правильно кушать. И поэтому все звери едят не «как красиво», а «как угодно».



*Покажите, как они это делают.
Представьте, что в зоопарке наступил
обед, и изобразите обедающего...*

- * слона;
- * удава;
- * тигра;
- * черепаху;
- * жирафа.



92. РИСУНОК НИТКОЙ

Нитки служат для того, чтобы шить или вышивать. А еще с помощью нитки можно сделать рисунок. Для этого нужно всего лишь положить нитку на лист бумаги, а затем с помощью пальца или какого-нибудь



приспособления повернуть, изогнуть нитку так, чтобы получился какой-либо контур. Чтобы нитка стала более «послушной», ее можно намочить.



Попробуйте «нарисовать» ниткой обычное дерево, например...

- * березу;
- * ель;
- * кактус;
- * пальму;
- * пирамидальный тополь.



93. ЦВЕТОЧНЫЕ СКАЗКИ

Во многих сказках описываются волшебные, сказочные города. Они отличаются от настоящих тем, что в них живут не люди, а разные сказочные существа: добрые и злые, красивые и пугающие...

А представьте себе город, в котором живут только цветы. У каждого цветка свой характер, свои привычки. Каждый день цветы ходят на работу, в магазины, в кино — буквально все, как у людей.



Попробуйте придумать сказку про то, как они это делают.

Например, если бы сказка называлась «Швейная мастерская в городе цветов», в ней мог бы пойти рассказ о старом мастере Кактусе, который шил военную форму для гвардейцев Гладиолусов, а однажды у него заказала бальный костюм балерина Незабудка и т. д. Пусть новая сказка называется так:

- * «Парикмахерская в городе цветов»;
- * «Больница в городе цветов»;
- * «Парк аттракционов в городе цветов»;



- * «Магазин в городе цветов»;
- * «Салон моды в городе цветов».

94. ПРИЕМ У ВРАЧА

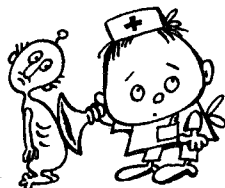
Немного найдется людей, которые любили бы посещать поликлинику. Почему-то очень многие боятся визитов к врачу. Порой бывает просто смешно и грустно смотреть, как ведут себя некоторые больные в кабинете доктора.



Попробуйте инсценировать визит больного к врачу, а для этого вспомните, что делают и что говорят доктора и как ведут себя больные.

И пусть действие импровизированной инсценировки происходит в кабинете...

- * зубного врача;
- * глазного врача;
- * врача, проверяющего состояние ушей;
- * врача-логопеда (то есть врача, который учит правильно говорить);
- * врача-массажиста.



95. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЕСНЕ

Иллюстрация — это рисунок, который сопровождает текст. Обычно иллюстрации делают к книгам. Но можно сделать иллюстрацию и к песне — ведь в песне тоже есть текст.



Сделайте иллюстрации к строчкам из некоторых популярных в недавнем прошлом песен:



- * «За розовым морем на синем побережье
В горах притаился зеленый городок...»
(из репертуара Т.Овсиенко);
- * «Сиреневый туман над нами проплывает,
Над тамбуром горит полночная звезда...»
(из репертуара В.Маркина);
- * «Мне снится зеленое лето
С прожилками желтых цветов...»
(из репертуара Н.Королевой);
- * «До края земли солнце краем дотронется,
И окна малиновым вспыхнут огнем...»
(из репертуара А.Пугачевой);
- * «Последняя бабочка теплого лета,
Лилового цвета...»
(из репертуара С. Рогожина).

Вместо предложенных строчек из песен можно использовать другие примеры, не менее интересные, не менее «живописные».





96. РЕБУС

Ребус — это такая игра, в которой надо зашифровать слово или целое предложение с помощью рисунков или путем необычной расстановки букв. Например, если внутри большой буквы О написан слог «да», это можно прочесть так: «В букве «о» слог «да», или сокращенно «В...о...да», то есть «вода».



Придумайте и нарисуйте ребус, в котором было бы зашифровано имя:

- * Вова;
- * Наташа;
- * Ваня;
- * Надя;
- * Витя.



97. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА

В одном городе жил мастер-кондитер. Он выпекал булочки и калачи, плюшки и пончики, кренделя и завитушки. Однажды он захотел изготовить из теста такое изделие, какого никто никогда еще не делал. Сначала он придумал своему будущему творению название, а потом принялся за работу.



Попробуйте вылепить из пластилина то, что задумал мастер-хлебопек.

- * ромбушка;
- * шаровай;
- * пираминдель;
- * цилиндрон;
- * конуселька.





98. БУКВЫ НА ДИСКОТЕКЕ

Все люди умеют танцевать. Движения, похожие на танцы, есть у насекомых, птиц и зверей. В сказках танцуют даже неодушевленные предметы: столы, стулья, умывальники... Но никто никогда не видел, как танцуют буквы. А может быть, им тоже хочется побывать на дискотеке?



***Представьте себя буквой
и покажите, как она могла исполнять
современный дискотечный танец.***

Будет лучше всего, если участники этого танцевального конкурса вообразят себя буквами...

* Б;
* К;
* Т;
* У;
* Я.



99. КАРТИНА ДЛЯ ПТИЦ

Каждый человек, когда обедает, любит, чтобы еда на тарелке была не только вкусной, но и красиво оформленной. Но почему сервировка стола и красивое оформление блюд — привилегия только человека? Почему, когда мы кормим наших младших друзей — зверей и птиц, мы не заботимся о красивом оформлении их «стола» и накладываем им еду буквально кучей?



***Попробуйте красиво приготовить обед,
например, для птиц.***

А для этого насыпьте в птичью кормушку пшена. И обязательно уложите это пшено в виде рисунка са-



мой любимой птичьей еды — насекомых. Другими словами, «нарисуйте» с помощью пшеницы на кормушке...

- * бабочку;
- * таракана;
- * гусеницу;
- * муравья;
- * стрекозу.



100. НОВОЕ РАСПИСАНИЕ

Однажды в одну школу был назначен новый директор. Это был необычный человек, и поэтому он решил все в школе переделать и переименовать. И начал он все переделывать с названий школьных уроков — старые названия ему жутко надоели. Так в школьном расписании вместо «чтения» появилось «буквосложение», а вместо «рисования» — «краскомазюканье».



*Помогите веселому директору
и придумайте не менее трех
новых названий для таких уроков, как...*

- * математика;
- * музыка;
- * физкультура;
- * труд;
- * русский язык.



Примечание. Маленькие участники конкурсов иногда выполняют задания на свой лад.

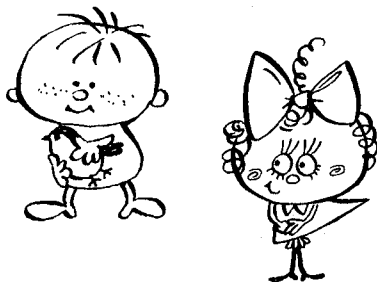
Например, одна второклассница к этому конкурсу сочинила такое стихотворение:

Внимание! Внимание!
Сегодня в расписании



Уроки необычные,
Но самые отличные.
Сегодня нету чтения,
А есть столоверчение.
И нет природоведенья,
Но есть конфетоеденье.
А вместо математики —
Урок игры в солдатики.
И там же в расписании
Уроки нескучания,
Уроки хохотания
И дурака валяния.
И даже физкультуры нет,
Взамен нее — большой обед!

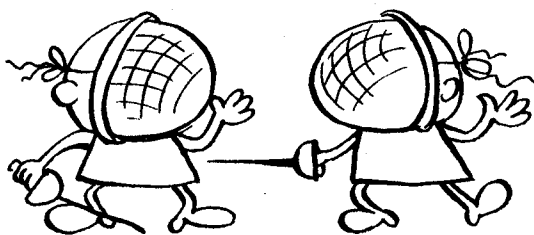
И ведь это тоже проявление творческого подхода,
а значит, тоже заслуживает поощрения.



СТО КОНКУРСОВ

для детей среднего
школьного возраста







101. ПОЖЕЛАНИЯ

Когда в недавнем прошлом в каждой школе еще была пионерская организация и каждый школьник мог стать председателем совета отряда или звеньевым, редактором стенгазеты или ответственным за культмассовый сектор. В тот счастливый момент, когда пионера избирали на тот или иной пост, ему давали пожелания-напутствия. Часто они были в стихах и звучали примерно так (пожелание редактору):

Настоящим редактором будь,
Об отряде своем не забудь.
Сочиняй, критикуй и пиши,
Только делай ты все от души!

Сегодня почти не осталось пионеров, исчезли пионерские поручения и пионерские должности, но еще сохранились поручения обычные, непионерские.



*Сочините четверостишие-пожелание,
которое можно было бы вручить ученику,
назначенному классным руководителем...*



- * ответственным за поливку цветов;
- * ответственным за постоянное наличие у доски мела;
- * ответственным за проветривание помещения;
- * ответственным за сбор денег на обеды;
- * ответственным за кормление рыбок в аквариуме.

102. АПЛОДИСМЕНТЫ

Чаще всего люди аплодируют на концертах и на собраниях. С помощью аплодисментов они выражают свое отношение к тому, кто выступает на этом концерте или собрании. Поскольку отношение к выступающему может быть разным, разными бывают и раздающиеся аплодисменты.



Изобразите аплодисменты, которые можно было бы определить как...

- * бурные, восторженные;
- * громкие, подбадривающие;
- * сдержанные, деликатные;
- * ленивые, снисходительные;
- * заискивающие, подхалимские.



103. ОДЕЖДА ДЛЯ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

Сегодня одна из популярнейших в мире профессий — модельер, или дизайнер одежды. Чтобы стать великим модельером, таким, как Пьер Карден или Вячеслав Зайцев, нужно иметь талант и много трудиться. А начинается путь к этой профессии с обычных рисунков платьев и костюмов в школьной тетрадке. Даже великие кутюрье, прежде чем воплотить идею в ткани, рисуют ее на бумаге. Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды и нарисуйте эскизы ко-



стюмов для сказочных персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть...

- * рабочий костюм Бабы-яги;
- * парадно-выходной костюм Иванушки-дурачка;
- * домашний костюм Змея Горыныча;
- * спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- * зимний костюм Водяного.

104. ТАНЕЦ СИДЯ

Почему-то считается, что танцевать нужно обязательно стоя на двух ногах. А разве нельзя танцевать лежа или сидя?



Попробуйте убедиться, что это не менее интересно, а в чем-то и более трудно.

Исполните, не поднимаясь со стула, танец...

- * ламбада;
- * твист;
- * хип-хоп;
- * брейк;
- * макарена.



105. МЕТАГРАММА

Метаграмма — это такая загадка-стихотворение, в которой загадываются слова, сходные по звучанию, но отличающиеся одной буквой.

Например:

С буквой С живу в пруду,
Все рыболовы меня знают.
С буквой Ф за красоту
Меня жар-птицей называют.



Загадка, как видите, несложная. Ответом к ней являются слова «сазан» и «фазан».



Попробуйте сочинить такое же стихотворение-метаграмму, в которой были бы загаданы слова:

- * палач — калач;
- * халат — салат;
- * баран — банан;
- * лапта — лапша;
- * печать — печаль.



106. СЛОВА-ПАРАЗИТЫ

В каждой школе проходят уроки развития речи. На этих уроках учат правильно говорить. Но очень многие люди, сколько бы их ни учили, все равно не могут правильно построить предложение. А когда человек не может выстроить предложение от начала до конца, он вставляет в свою речь слова-паразиты, которые будто бы помогают ему соединить разбегающиеся слова и мысли.



Попробуйте изобразить человека, постоянно употребляющего слова-паразиты. Представьте, как тот человек мог бы прочесть стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок».

А любимое слово-паразит у этого человека из числа таких «помощников»:

- * это;
- * в общем;
- * значит;
- * так сказать;
- * понимаешь.





107. ЭТИКЕТКА ДЛЯ НАПИТКА

Во всем мире известны прохладительные напитки «Пепси-кола», «Спрайт», «Доктор Пеппер», «Фанта», «Херши». Они известны не только на вкус, их можно узнать и не дегустируя, лишь по этикетке. Художники фирм, производящих эти напитки, сумели создать такой дизайн бутылок и банок, что они сразу бросаются в глаза. Представьте, что одна отечественная фирма разработала рецепты новых газированных напитков и решила «заоевать» с ними мир. Но у бутылок, приготовленных для розлива этих напитков, еще нет яркой, запоминающейся этикетки.



Помогите фирме и нарисуйте этикетку, по которой можно было бы сразу узнать новый отечественный напиток.

А называется он...

- * «Яблонюшечка»;
- * «Клубнявинка»;
- * «Грушетюлечка»;
- * «Абрикоселька»;
- * «Сливанюлечка».



108. СТАРАЯ СКАЗКА С НОВЫМ ПЕРСОНАЖЕМ

В наше время многие старые сказки обретают новую жизнь. Их пересказывают, экранизируют, максимально приближая к современной эпохе. Порой от сказки остается лишь сюжет, а слова героев, их костюмы и образы становятся совсем другими. Иногда в старые сказки вводят новые персонажи.



Попробуйте по-новому рассказать некоторые сказки Ш. Перро.

При этом в сказке обязательно должен присутствовать и действовать новый персонаж:

- * в сказке «Красная шапочка» — светофор;
- * в сказке «Кот в сапогах» — микроволновая печь;
- * в сказке «Золушка» — бульдозер;
- * в сказке «Синяя борода» — радиоприемник;
- * в сказке «Мальчик с пальчик» — пожарная машина.



109. СКУЛЬПТУРНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Со времен Древнего Египта и Древнего Рима правители стран разбивали возле своих дворцов парки. Одним из украшений парков всегда были скульптуры. Как правило, скульптуры в парке были связаны между собой тематически, то есть все скульптуры представляли собой единую галерею. Такая галерея могла называться «Музы», «Нимфы», «Герои». В XX веке популярны были скульптуры из циклов «Пионеры-активисты», «Женщины с детьми», «Спортсмены и спортсменки».



Создайте свою скульптурную галерею для нового парка. То есть замрите подобно изваяниям.

А называется галерея «Жертвы спорта», и в нее входят скульптуры:

- * штангист, который не успел отпрыгнуть от штанги;
- * вратарь, который поймал шайбу зубами;
- * парашютист, который забыл, за что нужно дернуть;
- * гимнаст, вовремя не вышедший из тройного пируэта;
- * горнолыжник, не успевший убежать от снежной лавины.



110. СЪЕДОБНЫЙ ЗООПАРК

Существуют разные виды резьбы: по слоновой кости, по дереву, по моржовому клыку... Для всех этих занятий нужен и специальный материал, и специальный инструмент. И только для одного вида резьбы инструмент и материал почти всегда под рукой. Это резьба обычным ножиком по обычным овощам.



***Попробуйте изготовить
в домашних условиях зоопарк.***

Для этого возьмите овощи и превратите их в...

- * огуречного крокодила;
- * картофельного медведя;
- * кабачкового бегемота;
- * морковную лису;
- * патиссоновую черепаху.



111. НОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ НЕНУЖНОМУ ПРЕДМЕТУ

Все вещи рано или поздно приходят в негодность, и их приходится выбрасывать. Но есть такие люди, которые не спешат расставаться с предметами, исполнившими свое прямое назначение. Они придумывают вещам новое применение и используют их в другом качестве еще долго и долго.



***Попробуйте найти не менее двадцати
новых применений ненужным,
отслужившим свое предметам:***

- * пустой консервной банке;
- * дырявому носку;
- * лопнувшему воздушному шарик;



- * перегоревшей лампочке;
- * пустому стержню от ручки.

112. ФЕСТИВАЛЬ ОДНОЙ ПЕСНИ

В последние годы все чаще стали звучать «песни прошлых лет». Причем их исполняют не певцы-ветераны, а звезды современной эстрады. Представьте, что всех молодых певцов пригласили на необычный фестиваль. На этом фестивале все певцы и певицы должны исполнить одну и ту же песню — неувядающую «Катюшу».



Покажите, как могли бы спеть «Катюшу» такие популярные исполнители, как...

- * группа «Иванушки International»;
- * группа «Блестящие»;
- * группа «Отпетые мошенники»;
- * группа «Тату»;
- * группа «Манго-манго».

Но каждый должен исполнить эту песню в своей манере, своем стиле (можно даже с танцевальной группой поддержки).





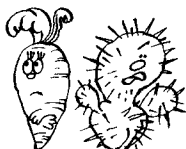
113. РИСУНОК НА ЛАТИНСКОМ

Каждое растение имеет название: роза, дуб, кактус, ромашка. Но, кроме привычного названия, у каждого растения есть еще одно, придуманное учеными-биологами. Это «ученое» название, как правило, звучит на древнем языке — латыни.



*Попробуйте нарисовать
некоторые растения, зная лишь их
латинские названия:*

- * циркулус виццозус;
- * ромбиум перфоратум;
- * курикулум зеркалиус;
- * кругликокус демонстрандиум;
- * тараканиум физогидриус.



114. ПИСЬМО ВАНЬКИ ЖУКОВА

Всем знаком ставший классикой рассказ А.П. Чехова про Ваньку Жукова, про то, как тот писал своему дедушке Константину Макарычу письмо о своей нелегкой жизни. В конце письма Ванька просил деда забрать его из дома сапожника Алехина.



*Пофантазируйте и напишите
новый вариант письма В. Жукова.
Только сделайте так, чтобы В. Жуков
был современным мальчиком,
а письмо послано...*

- * из детской больницы;
- * из музыкальной школы;
- * из хореографической студии;
- * из спортивной секции;
- * из туристического похода.





115. ПРЯМОХОЖДЕНИЕ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Из всех млекопитающих человек — единственное существо, для которого прямохождение является естественным способом передвижения. Все остальные животные предпочитают при ходьбе опираться на четыре конечности. Но иногда и они встают на задние лапы (ноги) и пытаются освоить прямохождение.



*Покажите, как это у них получается.
Изобразите прямоходящего...*

- * медведя;
- * собаку;
- * слона;
- * белочку;
- * обезьяну.



116. ЭКСТРАВАГАНТНАЯ ПРИЧЕСКА

Во все времена прическа была не просто способом постричь и уложить волосы, она была своего рода символом. По прическе можно было определить, к какому племени принадлежит человек, богатый он или бедный, каковы его политические взгляды и религиозные убеждения.

Еще прическа позволяла человеку самоутвердиться или просто выделиться из толпы. Поэтому самые модные, самые необычные, а порой шокирующие прически всегда носили те, кто более всего нуждался в самоутверждении, то есть молодежь, то есть подрастающее поколение.





Попробуйте сделать несколько новых молодежных причесок. Они должны быть экстравагантными, чтобы на обладателя этой прически сразу обратили внимание.

А называться новая прическа должна так:

- * «Атака левым флангом»;
- * «Несжатая полоса»;
- * «Взрыв на макаронной фабрике»;
- * «Бахчисарайский фонтан»;
- * «Мамонты не вымерли!».

Если конкурсные прически выполнить мастерски, то еще раз станет понятно, что истинное искусство — действительно страшная сила: и плакать и смеяться хочется по-настоящему.



117. СИНОНИМ К ГЛАГОЛУ

Более ста лет назад И.С. Тургенев высказал глубокую мысль о том, что «богат и могуч» русский язык. Если задуматься, а чем же богат русский язык, то можно



обнаружить целый перечень достоинств. Например, в нашем языке очень много синонимов: почти к каждому глаголу можно найти десяток близких по значению слов. Так, вместо «глядеть» можно сказать «смотреть», «зырнуть», «распахнуть глаза», «вперить очи», «вылупить зенки», «сверлить взглядом» и т. д.



Попробуйте найти не менее десяти синонимов к глаголу...

- * есть (то есть кушать);
- * упасть;
- * говорить;
- * отдохнуть;
- * идти.



118. СЦЕНА ЗНАКОМСТВА

Каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Существуют даже всевозможные советы о том, как правильно познакомиться, чтобы произвести самое хорошее впечатление. Но эти правила действуют только в привычных, обыденных условиях, в знакомых ситуациях. А если предстоит невероятное знакомство? Как же тогда надо вести себя человеку?



Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся...

- * космонавты с инопланетянами;
- * охотники со снежным человеком;
- * новый владелец замка с обитающими в нем привидениями;
- * моряк, выброшенный после кораблекрушения на берег, с племенем людоедов;
- * путешественник на машине времени со своим прапрапрадедушкой.



119. ОБЛОЖКА ДЛЯ КНИГИ

Одна типография решила переиздать сказку К. И. Чуковского «Доктор Айболит». Но у всякой книги должна быть обложка, а на обложке должно быть что-то нарисовано. Поэтому издатели сделали заказ пяти разным художникам, и через некоторое время художники принесли работу.



Представьте, как могла бы выглядеть обложка «Доктора Айболита», если ее рисовал художник...

- * мастер батальных полотен;
- * мастер-иконописец;
- * мастер агитационного плаката;
- * мастер натюрморта;
- * мастер жанра космической фантастики.



120. РАССКАЗ ПО ПЕРВОЙ И ПОСЛЕДНЕЙ СТРОЧКЕ

Раньше писатели сочиняли свои рассказы и романы, пользуясь гусиным пером. Потом на смену перу пришли авторучка и печатная машинка. Сегодня главным орудием труда литератора стал компьютер. Но у компьютера есть один существенный недостаток: если с ним неграмотно обращаться, он может стереть из памяти весь текст. Так и случилось с одним начинающим писателем. Однажды он набрал текст пяти рассказов, хотел их переписать на дискету, как вдруг выяснилось, что от каждого рассказа в памяти компьютера осталась лишь первая и последняя строчки.



Помогите писателю восстановить текст, придумайте то, что было между первой и последней строчками.



А выглядят строчки, сохранившиеся в компьютере, так:

- * Снег скрипел под ногами...
Масло шипело на сковородке;
- * Дятел высунул голову из дупла...
В бухту входил эсминец;
- * Дождь смыл все следы...
На кровати лежал отбойный молоток;
- * Костер давно потух...
Балкон выкрасили в зеленый цвет;
- * Айсберг возвышался над морем...
Мухи попрятались в щели.

121. НЕОБЫЧНАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ

Декламация — это выразительное чтение стихов. Но иногда красиво продекламировать стихи бывает просто невозможно.



*Попробуйте прочитать стихотворение
М.Ю. Лермонтова «Парус»,
но так, словно...*

- * вы сильно замерзли;
- * вам придавило ногу;
- * у вас во рту горячая картошка;
- * вы очень хотите спать;
- * вас сейчас расстреляют.



Вот такой немилосердной бывает иногда жизнь. Но помните, улыбается она только стойким!

122. ПТИЧЬИ ТАНЦЫ

В жизни всех птиц бывает такой период, когда они начинают танцевать. Этот период называют «брачным». Конечно, танцуют птицы в это время по-разно-



му, как умеют: кто-то — изящно и грациозно, кто-то — неуклюже и очень смешно.



**Попробуйте изобразить,
как они это делают.**

Покажите танцы хорошо известных всем птиц. Какие-то из них летают, а какие-то предпочитают передвигаться посуху. Это...

- * журавль;
- * пеликан;
- * страус;
- * пингвин;
- * гриф-стервятник.



В качестве танцевальной музыки можно воспользоваться яркой, красивой, любимой многими музыкальной пьесой композитора Рамо Ромиреса «Жаворонок» в исполнении оркестра под управлением знаменитого Поля Мориа.

Эта пьеса запомнилась всем как музыкальная заставка к передаче «В мире животных».





123. СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА

Во многих сказках герои пользуются услугами скатерти-самобранки. Причем волшебную скатерть можно встретить в сказках самых разных народов. Но вот беда: ни в одной сказке не говорится, как выглядела скатерть-самобранка, какой на ней был узор, орнамент или рисунок. А ведь эта скатерть, наверное, была очень красивой — ведь волшебные вещи просто обязаны быть красивыми.



Попробуйте нарисовать то, что было изображено на скатерти-самобранке из...

- * русской сказки;
- * японской сказки;
- * арабской сказки;
- * мексиканской сказки;
- * немецкой сказки.



124. АНАГРАММА

Анаграмма — это такая загадка (обычно в стихах), в которой загадываются два слова, состоящие из одних и тех же букв, но отличающиеся порядком этих букв. Например:

Я застываю на сосне,
Бываю и на ели.
Смените буквы так во мне,
Чтоб вы меня с картошкой ели.

Ответ к этой стихотворной загадке будет: «смола» — «масло».



Попробуйте сочинить стих-анаграмму и загадайте в нем слова:



- * каприз — приказ;
- * терка — актер;
- * карп — парк;
- * кулак — кукла;
- * плюшка — шлюпка.



125. ПОХОДКА

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой, которая часто выдает его характер. У одного она — гордая, уверенная, у другого — суетливая, спешащая, у третьего — вальяжная, ленивая и т. д. Кроме того, походку человека могут менять и обстоятельства, ситуация.



Попробуйте изобразить походку человека...

- * который только что хорошо пообедал;
- * у которого жмут ботинки;
- * который неудачно пнул кирпич;
- * у которого начался острый приступ радикулита;
- * который оказался ночью в лесу.





126. АППЛИКАЦИЯ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Круглый воздушный шар небольшого размера похож на голову. Правда, для полного сходства с головой еще не хватает глаз, ушей, носа, губ, волос и т. д.



Попробуйте вырезать из цветной бумаги эти недостающие «части лица» и наклеить их на воздушный шар.

В результате простой воздушный шар самым волшебным образом может превратиться в голову...

- * собаки;
- * зайца;
- * филина;
- * медведя;
- * кошки.



127. НОВЫЙ ХАРАКТЕР У ГЕРОЯ СТАРОЙ СКАЗКИ

Герои сказок бывают разные: добрые и злые, хитрые и простодушные, смелые и трусливые. Каждая сказка — это столкновение разных характеров. А что произойдет, если у одного из героев характер изменится? Наверное, все события, описываемые в сказке, будут происходить по-другому.



Попробуйте по-новому рассказать некоторые старые народные сказки с учетом изменившегося характера главного героя.





Представьте, что герои сказок стали такими...

- * Колобок — жестокий и коварный;
- * Машенька («Машенька и медведь») — глупая и слезообильная;
- * Волк («Волк и семеро козлят») — добрый и заботливый;
- * Емеля («По щучьему велению») — жадный и хитрый;
- * Курочка Ряба — капризная и высокомерная.



128. ВЕЛИКИЕ УКРОТИТЕЛИ

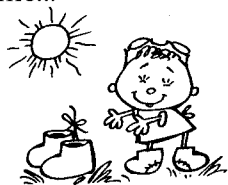
Укротитель, или дрессировщик, — очень трудная профессия, она требует от человека терпения, выдержки, настойчивости, а порой — смелости. Обычно дрессировщики работают с животными: львами, собаками, морскими котиками.



Представьте, как мог бы выглядеть цирковой номер, если бы дрессировщики работали не с животными.

Подготовьте такой номер и дайте ему название, которое начинается со слова: «Укрощение...

- * диких портфелей»;
- * строптивых ботинок»;
- * свирепых носовых платков»;
- * необъезженных табуреток»;
- * непослушных барабанов».



129. СЕМЕЙНЫЙ ВЫМПЕЛ

Вымпел — это небольшой, как правило, треугольный флажок, на котором размещен какой-либо символический рисунок. Когда-то вымпелы крепились к древкам рыцарских копий или к мачтам боевых кораблей.



Сегодня вымпелы есть у каждого города, предприятия, учебного заведения, спортивного клуба. Они символизируют род деятельности, то, чем их обладатели могут гордиться. А еще есть почетные, переходящие вымпелы. Их вручают, например, лучшим работникам, передовикам производства. Почетный вымпел вывешивают на рабочем месте передовика, и он висит там до тех пор, пока не найдется другой работник, добившийся еще более высоких результатов. Тогда этот вымпел переходит в новые руки, за это его и называют «переходящим».



Нарисуйте вымпелы, которые можно было бы вручать в кругу семьи (папам, мамам, бабушкам, дедушкам, детям) за успехи в ведении семейного хозяйства.

А называться эти переходящие вымпелы могут так:

- * «Лучшему крутильщику мясорубки»;
- * «Лучшему выбивальщику подушек»;
- * «Лучшему истребителю мух»;
- * «Лучшему пришивальщику пуговиц»;
- * «Лучшему чистильщику лука».

130. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ НОГИ

Человек — очень эмоциональное существо. Мы, люди, пользуемся огромным арсеналом средств для выражения своих эмоций. Конечно, в первую очередь мы демонстрируем эмоции мимикой лица, но не менее выразительными могут быть спина, плечи, кончики пальцев и даже уши.



Попробуйте только с помощью ног продемонстрировать такие эмоциональные состояния, как...



- * гнев;
- * почтение;
- * страх;
- * восторг;
- * презрение.



131. ПЕСНЯ «НЕ ПРО ЗАЙЦЕВ»

В самой популярной российской комедии «Бриллиантовая рука» Юрий Никулин исполняет «Песню про зайцев». Слова этой песни знает, наверное, каждый. А какие слова были бы в этой песне, если бы известный артист, стоя в ресторане перед микрофоном, объявил:

- * «Песня про страусов»;
- * «Песня про баранов»;
- * «Песня про сусликов»;
- * «Песня про окуней»;
- * «Песня про носорогов».



*Сочините новый текст песни
и исполните ее.*





132. ТАНЕЦ НА СТОЛЕ

Очень многие люди в жизни танцуют редко. А если они и пускаются в пляс, то только после застолья. При этом они отдаются танцу с такой силой и азартом, что на столе начинает подпрыгивать посуда. Выходит, что посуда в этот момент тоже танцует. Правда, танцы посуды получаются какими-то однообразными: подпрыгивание, сопровождаемое дребезжанием. А ведь стаканы и тарелки могли бы танцевать не хуже людей.



Попробуйте, двигая по столу посудой, показать популярные танцы. Пусть...

- * стаканы пройдутся в хороводе;
- * блюдечко отобьет чечетку (стен);
- * ложка с вилкой станцуют танго;
- * ножи покажут лезгинку;
- * чайный сервиз исполнит кадрили.

133. РАССКАЗ НА ОДНУ БУКВУ

Вот коротенькая история «Авантюрист Андрей Аркадьевич Антошкин арендовал автомобиль, акционировал амбар арбузов, а Андрея арестовал атаман аборигенов». В этом рассказе немного смысла, но зато все слова начинаются на одну букву — А.



Попробуйте сочинить такой же короткий рассказ, в котором все слова начинались бы на одну букву, а именно на букву...

- * К;
- * М;
- * О;
- * П;
- * С.





134. НАХОДЧИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Когда музыкант играет на своем инструменте, у него, как правило, заняты обе руки. А вдруг в это время с ним что-нибудь случится?



Попробуйте изобразить, как будет действовать музыкант, если во время выступления с ним случится непредвиденное.

Инсценируйте ситуацию:

- * скрипач, у которого по лбу ползет муха;
- * трубач, у которого сваливаются брюки;
- * пианист, у которого внезапно заболел живот;
- * баянист, у которого к ботинку прилипла жвачка;
- * гитарист, у которого жутко зачесалась спина.



135. НОВАЯ ШКОЛЬНАЯ ТЕТРАДЬ

Школьные тетради бывают в основном двух видов: в клеточку и в линейку (еще есть тетради в косую линейку для первоклассников). Но не мало ли этого? Может быть, с появлением все новых уроков нужны тетради других видов?



Попробуйте представить, как могли бы выглядеть эти тетради. Для этого возьмите чистый, неразлинеенный лист бумаги и расчертите его так, чтобы он превратился в лист из тетради...



- * в правильный треугольник;
- * в ромбик;
- * в овал;
- * в трапецию;
- * в волнистую линейку.

После окончания работы придумайте, на каких уроках и для каких занятий можно было бы использовать такую тетрадь.

136. НОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Каждый год в мире появляется хотя бы один новый вид спорта. Некоторые из новых спортивных дисциплин, например шортрек или фристайл, завоевав популярность, включаются в олимпийскую программу. Некоторые, как метание апельсинов, не сумев завоевать сторонников, остаются популярными лишь в пределах области, штата или департамента.



Попробуйте придумать новый вид спорта (его название и правила), который мог бы вас прославить на весь мир.

Только обязательно предусмотрите использование в новых соревнованиях трех предметов спортивного инвентаря:

- * хоккейная шайба, теннисная ракетка, акваланг;
- * баскетбольный мяч, боксерские перчатки, велосипед;
- * ядро, хоккейная клюшка, мотоцикл;
- * теннисный мяч, лыжи, шест для прыжков в высоту;
- * футбольный мяч, штанга, легкоатлетический барьер.





137. ОДНОРУКИЕ ЛЮДИ

Все жители нашей планеты, как правило, рождаются с двумя руками. А вот на одной планете в созвездии Ориона все люди однорукие. Но они не страдают от того, что нет и не было второй руки; они привыкли успешно выполнять любую работу своей единственной конечностью.



Покажите, как однорукие люди с далекой планеты выполнили бы некоторые обычные для землян действия.

А для этого надо одной рукой...

- * очистить вареное яйцо;
- * намазать масло на кусок хлеба;
- * нарезать сыр для бутербродов;
- * натереть на терке морковь;
- * расколоть грецкий орех.



138. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Время от времени всякий творческий коллектив выступает с концертами. На эти концерты приходят зрители. Самых почетных зрителей приглашают с помощью пригласительных билетов. Пригласительный билет должен быть очень красивым, иначе гости просто-напросто не придут.



Попробуйте нарисовать пригласительный билет на концерт творческого коллектива, который называется...

- * ансамбль ложечников «Деревянный звон»;
- * вокальный секстет «Ручеек»;
- * театр миниатюр «Пустосмешка»;



- * скрипичный квартет «Смычок»;
- * балетная студия «Хрустальный башмачок».

139. АКРОСТИХ

Акrostих — это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово, если их прочесть подряд сверху вниз. Вот так, например, выглядит акrostих, в котором зашифровано название одного из времен года — ЗИМА:

Земли не видно — снег кругом,
И спит медведь в берлоге,
Мороз сковал все речки льдом.
Ах, как замерзли ноги!



*Попробуйте сочинить акrostих,
в котором было бы зашифровано слово:*

- * БАНЯ;
- * КЛАД;
- * ПЛЯЖ;
- * ВРАЧ;
- * ЗНОЙ.





140. МЕЛОДИЯ В НЕОБЫЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ

Если человек хочет исполнить какую-либо мелодию, у него есть два способа сделать это. Первый — сыграть на музыкальном инструменте, второй — пропеть. На самом деле способов исполнения мелодий намного больше. Правда, большинство из этих способов несколько необычны.



*Попробуйте исполнить мелодию
«Широка страна моя родная»
необычным способом, а именно...*

- * процокав языком;
- * проскоблив ножом по тарелке;
- * прокашляв;
- * прошелестев бумагой;
- * прошелкав пальцем на оттопыренной губе.

141. ДЕВИЗ

Девиз — это короткое изречение, в нем в лаконичном виде обычно формулируется какой-то жизненный принцип человека. Девизы бывают не только у людей, существуют девизы фирм, банков, политических партий и т. д.

Очень часто в девизах можно встретить два слова, которые являются синонимом и антонимом по отношению к третьему слову. Например, к слову «решение» можно подобрать такие слова со сходным и противоположным значением: «труд» и «потеха». Из этих слов можно составить девиз: «Делу — время, а потехе — час», который сделать руководством к действию.



*Попробуйте сочинить девиз,
в котором были бы синоним и антоним.*





140. МЕЛОДИЯ В НЕОБЫЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ

Если человек хочет исполнить какую-либо мелодию, у него есть два способа сделать это. Первый — сыграть на музыкальном инструменте, второй — пропеть. На самом деле способов исполнения мелодий намного больше. Правда, большинство из этих способов несколько необычны.



*Попробуйте исполнить мелодию
«Широка страна моя родная»
необычным способом, а именно...*

- * процокав языком;
- * проскоблив ножом по тарелке;
- * прокашляв;
- * прошелестев бумагой;
- * прошелкав пальцем на оттопыренной губе.

141. ДЕВИЗ

Девиз — это короткое изречение, в нем в лаконичном виде обычно формулируется какой-то жизненный принцип человека. Девизы бывают не только у людей, существуют девизы фирм, банков, политических партий и т. д.

Очень часто в девизах можно встретить два слова, которые являются синонимом и антонимом по отношению к третьему слову. Например, к слову «работа» можно подобрать такие слова со сходным и противоположным значением: «труд» и «потеха». И из этих слов можно составить девиз: «Делу — время, потехе — час», который сделать руководством к действию.



*Попробуйте сочинить девиз, в котором
были бы синоним и антоним к слову:*



- * храбрость;
- * печаль;
- * мудрость;
- * нищета;
- * мощь.



142. ОЧЕРЕДЬ

Хотя сегодня очередей в нашей стране стало намного меньше, они все еще существуют. Очень интересно бывает наблюдать за людьми, стоящими в очередях. Ведь в разных очередях люди ведут себя по-разному.



Попробуйте инсценировать очередь, стоящую (сидящую) в...

- * зубной кабинет;
- * модный фотосалон;
- * бесплатную благотворительную столовую;
- * единственную на микрорайон телефонную будку;
- * кооперативный туалет.

143. ЦВЕТОЧНЫЙ КОВЕР

«Цветочный ковер» — так говорят про летний луг, усыпанный цветами. Но луговой ковер имеет два недостатка. Во-первых, рисунок на этом ковре — как сказали бы художники — «композиционно не выстроен». А во-вторых, этот ковер не унесешь домой, чтобы полюбоваться в спокойной обстановке. Можно исправить эти недостатки коврового покрытия из природных материалов.



Соберите немного разных цветов и из их лепестков на столе составьте композицию.



А назвать полученную композицию можно строкой из стихотворения А.С. Пушкина:

- * «Вечерняя заря в пучине догорала»;
- * «Мороз и солнце: день чудесный!»;
- * «Роняет лес багряный свой убор»;
- * «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя»;
- * «На море синее вечерний пал туман».



144. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ

Уже много лет в нашей стране выходит книжная серия «Жизнь замечательных людей». В каждой книге из этой серии рассказывается об одном очень знаменитом человеке: о его детских и юношеских годах, о его трудовых победах и творческих достижениях. Особое внимание в повествовании уделяется встречам выдающегося человека, героя книги с другими знаменитыми личностями.



Попробуйте создать книжную серию «Жизнь замечательных вещей», посвятите эту серию тем предметам, что день изо дня неприметно служат нам в повседневной жизни.

Напишите для этой серии биографии...

- * старого коврика;
- * старой вешалки;
- * старого чайника;
- * старой табуретки;
- * старого полотенца.





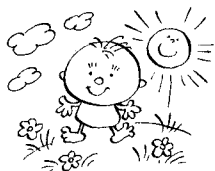
145. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛИ

Человек обладает самым совершенным в мире голосовым аппаратом. Уникальность нашего голоса выражается не только в том, что мы можем говорить или петь. Человек своим голосом способен воспроизвести любой звук: от писка мышонка до рева реактивного самолета. Тех людей, которые лучше других повторяют звуки окружающего мира, называют «имитаторами» или «звукоподражателями».



Попробуйте стать имитаторами и покажите звуковую зарисовку, которую можно было бы назвать так:

- * «Весенний лес»;
- * «Тонки на мотоциклах»;
- * «На морском берегу»;
- * «Парад на Красной площади»;
- * «Утро в деревне».



146. НАСТЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Сегодня в каждом доме можно встретить большой настенный календарь. Очень часто на календарях-плакатах рисуют животных, символизирующих год согласно восточной (китайской или японской) традиции. Поэтому в год быка у нас на стене висит календарь с коровой, а в год крысы — календарь с симпатичным мышонком. Мы так привыкли к этим календарям, что уже не можем представить, как раньше люди обходились без них. А ведь было такое время. 40 тысяч лет назад не было настенных календарей в том виде, в каком они есть сегодня, да и животные, которые могли бы символизировать годы, были другие.



Представьте и нарисуйте, как мог бы выглядеть плакат-календарь, висящий в пещере первобытного племени.

Учтите, что, по представлениям первобытных людей, сейчас идет год, которому покровительствует очень необычное животное. На дворе...

- * Год беззубой кошки;
- * Год лохматой черепахи;
- * Год клыкастого тушканчика;
- * Год лысого ежика;
- * Год рогатой собаки.



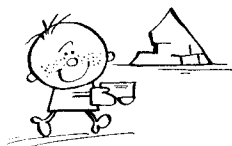
147. СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Всем известен матросский танец «Яблочко». В этом танце движения танцующих — это подражание морякам, взбирающимся по реям, вытягивающим якорь, озирающим в бинокль водную даль. «Яблочко» — это единственный танец, отражающий жизнь людей одной профессии — моряков. Но справедливо ли это? Почему своего профессионального танца нет, например у летчиков или артиллеристов, трактористов или комбайнеров?



Попробуйте исправить несправедливость и придумайте танцы для людей, занятых в строительстве домов.

Пусть мелодией для танца остается вошедшее в историю «Яблочко», а вот движения в новом строительном танце пусть отражают особенности труда...





- * водопроводчиков;
- * маляров;
- * плотников;
- * электриков;
- * каменщиков.



148. УРОК СТРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

Нет таких солдат, которые не умели бы маршировать. Солдат специально учат этому мастерству на занятиях по строевой подготовке. Правда, в каждой стране солдаты маршируют по-своему.



*Попробуйте представить,
как проходил бы урок строевой
подготовки в сказочной армии.*

А принадлежит эта армия...

- * морскому царю Водокруту XIV;
- * лесному царю Землемоху XIII;



- * болотному царю Квакеру XII;
- * степному царю Ветровею XI;
- * пещерному царю Сталактому X.

149. НАРОДНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ

Этимология — это наука о происхождении слов. Если открыть этимологический словарь, можно узнать о том, как в нашем языке появилось то или иное слово. Например, как возникло слово «медведь»? Оказывается, это слово появилось путем слияния двух других слов: «мед» и «есть», то есть «принимать пищу». Первоначально «медведь» произносилось как «медоед» и обозначало «животное, которое любит лакомиться медом».

Но можно объяснять происхождение слов и не прибегая к помощи словаря. Когда люди объясняют значение слов, их происхождение, не опираясь на научный лингвистический анализ, это называется «народная этимология».



*Попробуйте без словарей,
лишь прислушиваясь к звучанию слова,
объяснить, как возникли слова:*

- * выдра;
- * смородина;
- * стрекоза;
- * ромашка;
- * тюлень.



150. КАРТИНА ИЗ КЛЯКС

Когда чернила или тушь капает на чистый лист бумаги, получается клякса. Обычно клякса считается помаркой, а лист, на который она попала, — испорчен-



ным. Но это не совсем так. Клякса — не всегда свидетельство оплошности или неумения. С помощью клякс можно создавать очень оригинальные картины.



*Попробуйте так накапать
цветные чернила (или тушь)
на бумагу, чтобы получилась
картина, которая называется:*

- * «Озоновая дыра»;
- * «Падение метеорита»;
- * «Северное сияние»;
- * «Шаровая молния»;
- * «Солнечное затмение».



151. ПАМЯТНИК ПОСЛОВИЦЕ

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны — это не только люди и события, это еще и язык. А в «золотой фонд» каждого языка входят пословицы и поговорки. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам и поговоркам.



*Попробуйте представить
такой памятник, а представив,
создайте его. То есть замрите
в виде памятника, который
называется так же, как одна
из этих пословиц и поговорок:*

- * «В споре рождается истина»;
- * «Любви все возрасты покорны»;
- * «Сытый голодному не товарищ»;
- * «Глаза боятся — руки делают»;
- * «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».





152. СКАЗКА В РАЗНЫХ ЭПОХАХ

Меняются времена — меняются сказки. Например, если бы Золушка жила в наши дни, она, скорее всего, пошла бы не на бал, а на дискотеку и потеряла не хрустальную туфельку, а модную кроссовку. А если бы действие этой сказки происходило в первобытные времена?

Что тогда нашел бы на ступенях пещеры сын вождя племени?



Попробуйте еще раз рассказать старую, всем известную сказку, например «Репку».

Но расскажите ее так, словно действие происходит...

- * в первобытном африканском племени;
- * в Мексике до открытия ее европейцами;
- * в средневековом Китае;
- * в Америке в период освоения Дикого Запада;
- * в Японии в начале XXI века.





153. МАСКИ

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов.

Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, наводили страх и трепет, поэтому люди не ждали от них ничего хорошего.



*Попробуйте представить себя
первобытными людьми, страдающими
от всех природных стихий,
и изготовьте из листа картона
маску бога, насылающего
на племя разные напасти.*

А жестокого бога зовут...

- * бог молний Кхх;
- * бог засухи Мцц;
- * бог ночи Тфф;
- * бог наводнения Джж;
- * бог ветра Пшш.



154. АББРЕВИАТУРА

Аббревиатура — это сокращение длинного названия до первых букв. Всем знакомы такие известные аббревиатуры, как КВН, ВУЗ, ЖЭК, КГБ, СПИД, ЭВМ, НЛО, ГАЗ, НАТО, ЛДПР.

Даже название страны — США — это тоже аббревиатура. Расшифровать всем известную аббревиатуру очень легко. Но когда встречается новая, незнакомая аббревиатура, приходится ломать голову: что же означает это сокращение?



**Попробуйте расшифровать
такие аббревиатуры:**

- * РОМБ, КРУГ, ЗИГЗАГ;
- * ШКВОРЕНЬ, БУБЛИК, СИРОП;
- * ЧУР, ОХ, УРА;
- * БАЛДА, ТРЮХА, УВАЛЕНЬ;
- * ПОЛЕНО, КРЯЖ, БРЕВНО.

155. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Производственная гимнастика — это комплекс физических упражнений, который необходимо выполнять во время трудового дня, чтобы тело и дух работника получали заряд и производительность от этого росла. Для людей разных профессий существуют разные комплексы движений телом, рассчитанных на определенные группы мышц. Это вызвано тем, что одни на работе преимущественно стоят, другие — сидят, третьи — двигаются задом наперед в согнутом положении. Производственную гимнастику рекомендуют выполнять прямо на рабочем месте, даже если это место величиной всего с телефонную будку.



**Придумайте и покажите комплекс
упражнений производственной
гимнастики, который мог бы
быть рекомендован...**

- * сторожам складских помещений;
- * билетершам в детском кинотеатре;
- * регулировщикам дорожного движения;
- * наклейщикам акцизных марок;
- * крановщикам башенных кранов.





156. ФОРТЕПИАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Принято считать, что на музыкальных инструментах могут играть лишь те, кто долго и старательно этому учился. Конечно, это так, но не совсем. Любой человек, если наберется смелости, может подойти, например, к пианино и, даже не зная нот, исполнить на нем пьесу-импровизацию.



*Поверьте в себя, сядьте за пианино
и сыграйте произведение,
которое могло бы называться...*

- * «Заяц»;
- * «Волк»;
- * «Медведь»;
- * «Лев»;
- * «Слон».



157. ПЛАКАТ В ПОМЕЩЕНИИ

Везде, где работают люди, на стенах можно увидеть плакаты. В больнице можно встретить плакат «Дизентерия — болезнь грязных рук». В магазине можно прочесть: «Рыба на столе — здоровье в доме». В общественном транспорте раньше часто писали: «Совесть пассажира — лучший контролер».

Даже в зданиях секретных организаций вывешивают плакат «Болтун — находка для шпиона».



*Придумайте текст пяти плакатов,
которые можно было бы вывесить...*

- * в отделении пожарной охраны;
- * в пункте приема стеклопосуды;
- * в боксерском тренировочном зале;



- * в общественной бане;
- * в ветеринарной лечебнице.

158. БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Много лет назад Леонид Ярмольник прославился тем, что изображал разные неодушевленные предметы и животных. С таких этюдов начинают все будущие актеры, но у него это получалось просто превосходно — настоящий виртуоз!



Попробуйте повторить творческий путь ныне знаменитого артиста и с помощью жестов, мимики, звуков изобразите некоторые предметы бытовой техники, с которыми приходится сталкиваться каждому:

- * уютю;
- * будильник;
- * чайник;
- * телефон;
- * миксер.



159. РИСУНОК НА ТКАНИ

Ткани бывают разных расцветок и с всевозможными рисунками: крупными, мелкими, четкими, размытыми и т. д. Каждый год художники текстильных фабрик придумывают десятки и сотни новых узоров и рисунков для ткани — на любой вкус. Чтобы не запутаться в море оттенков и расцветок, художники каждому новому рисунку дают название.

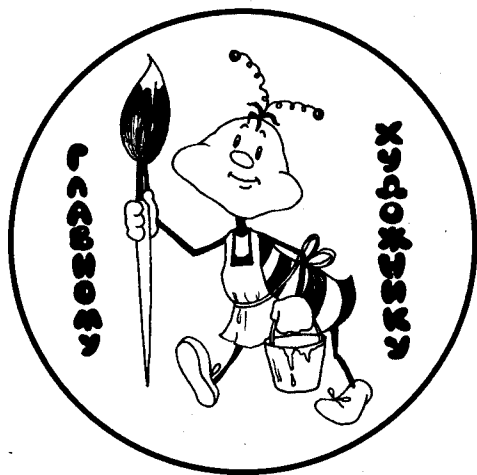


Попробуйте представить и нарисовать, что изображено на ткани, которую художники-текстильщики назвали:



- * «Галлюцинация»;
- * «Гамбит»;
- * «Гекзаметр»;
- * «Галактика»;
- * «Гопак».

Должно получиться и загадочно, и весело.



160. РАССКАЗ ИЗ ГЛАГОЛОВ

Речь человека состоит из предложений. В свою очередь, те состоят из слов, обозначаемых частями речи — глаголами, существительными, прилагательными, наречиями, союзами и т. д.

Как трудно было бы человеку рассказать о чем-либо, если бы не существовали разнообразные части речи! Но «трудно» — не значит «невозможно».



Попробуйте составить рассказ, используя только одну часть речи — глаголы. То есть с помощью одних только глаголов расскажите о невероятном происшествии.



Рассказ может называться...

- * «О том, как я встретился с инопланетянином»;
- * «О том, как я нашел клад»;
- * «О том, как я летал на воздушном шаре»;
- * «О том, как я выращивал ананас»;
- * «О том, как я охотился на льва».

161. НЕОБЫЧНЫЙ ОБЕД

Все люди несколько раз в день принимают пищу. Главный прием пищи в течение дня называется обедом. И хотя обедают все люди на планете, они это делают по-разному. Как человек обедает, зависит от его воспитания и от обстановки, в которой проходит обед.



Покажите, как обедают...

- * моряки на корабле, попавшем в бурю;
- * солдаты на боевом участке фронта;
- * королевская семья во дворце;
- * полярники, совершающие переход по льдам к Северному полюсу;
- * космонавты на орбитальной станции.



162. АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

Каждый, кто хоть немного знаком с живописью, знает, что есть картины-портреты, картины-пейзажи, картины-натюрморты. А еще есть абстрактная живопись. На картинах, выполненных в этом стиле, ничего нельзя понять. И только табличка под картиной дает пояснение, что же здесь изображено.



Попробуйте стать художником-абстракционистом и нарисуйте такую картину, под которой можно было бы прикрепить табличку:



- * «Съеденный бутерброд с колбасой»;
- * «Муха, придавленная кучей горячего асфальта»;
- * «Избушка на курьих ножках после прямого попадания артиллерийского снаряда»;
- * «Белка, не выглядывающая из дупла в старой сосне»;
- * «Соль и сахар, вперемешку рассыпанные по столу».

163. РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК

Современное телевидение невозможно представить без рекламы. За один телевизионный день по всем каналам показывают до тысячи рекламных роликов. Придумать сюжеты для такого количества рекламных мини-фильмов — неимоверный труд. Попробуйте помочь тем, кто делает рекламу. Возьмитесь за создание ролика, рекламирующего продукты питания, а точнее, сладости.



Придумайте сюжет, напишите текст, а затем инсценируйте рекламу...

- * шоколада «Базальт-классик»;
- * печенья «Белена-экстра»;
- * леденцов «Ням энд Ням»;
- * конфитюра «Турнепс-элит»;
- * мармелада «Гранд-гудрон».



164. РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ПЛЕМЕНИ МУМБА-ЮМБА

Сегодня люди танцуют преимущественно ради удовольствия. А когда-то танцы имели магическое, религиозное значение. Древние люди, исполняя тот или иной танец, просили у высших сил милости, помощи, заступничества. У некоторых отсталых племен до сих пор сохранились ритуальные танцы.



Покажите, как исполняют под звуки тамтама свои танцы дикари из племени Мумба-Юмба. Воспроизведите их древние ритуальные танцы, которые обычно исполняются...

- * перед охотой на зебру;
- * перед посадкой бананового дерева;
- * перед постройкой бамбуковой хижины;
- * перед изготовлением из ствола баобаба палки-копалки;
- * перед ловлей крокодила.

Полученные навыки конкурсанты могут использовать в жизни: устраивать пляски в любой трудной ситуации для устранения врагов и поднятия собственного боевого духа.



165. ЛОГОГРИФ

Логогриф — это такая загадка, в которые продаются слову добавляется (или отнимается) все продукты питания получается новое слово. сессию по контролю за полкам.



Покажите, как исполняют под звуки тамтама свои танцы дикари из племени Мумба-Юмба. Воспроизведите их древние ритуальные танцы, которые обычно исполняются...

- * перед охотой на зебру;
- * перед посадкой бананового дерева;
- * перед постройкой бамбуковой хижины;
- * перед изготовлением из ствола баобаба палки-копалки;
- * перед ловлей крокодила.

Полученные навыки конкурсанты могут использовать в жизни: устраивать пляски в любой трудной ситуации для устранения врагов и поднятия собственного боевого духа.



165. ЛОГОГРИФ

Логогриф — это такая загадка, в которой к одному слову добавляется (или отнимается) буква и в результате получается новое слово.



Например:

С буквой О — арктический и антарктический,
Без нее
Я знак математический.

В этом четверостишии-логогрифе загаданы слова «пОлюс» и «пЛЮс».



**Попробуйте сочинить логогриф
про такие слова:**

- * ель — мель;
- * тир — тире;
- * дар — удар;
- * рот — рота;
- * тёс — утёс.



166. КИНОЖАНРЫ

Когда режиссер берется за съемку фильма, он решает для себя, в каком жанре и стиле будет этот фильм. Порой одно и то же произведение, экранизированное разными режиссерами, становится то трагедией, то комедией.



**Представьте себя съемочной группой
и «экранизируйте» сказку «Три медведя».**

При этом не забудьте, что вы решили «снять» фильм в жанре...

- * фильма-мюзикла;
- * психологического триллера;
- * эксцентрической комедии;
- * крутого боевика;
- * фильма ужасов.





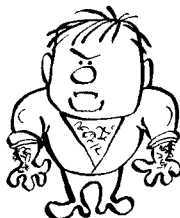
167. ФЛАКОН ДЛЯ ДУХОВ

Сегодня в парфюмерной промышленности работают сотни тысяч людей. Одни из них изобретают новые запахи, другие — придумывают им названия, третьи — создают для новых духов флаконы. Представьте себя специалистом по флаконам. Это очень ответственная работа. Ведь флакон должен быть и оригинальным, и, если надо, изящным, и в нем должно быть отражено название духов.



Попробуйте вылепить из пластилина флаконы для новых мужских духов, которые назвали:

- * «Аскет»;
- * «Босс»;
- * «Гроссмейстер»;
- * «Джигит»;
- * «Ефрейтор».



168. АНОНИМКА

Анонимкой называют письмо без подписи или письмо, которое сочинил «аноним», то есть «неизвестный». О чем только не пишут авторы анонимок! О том, что кто-то живет без прописки. О том, что кто-то включает по вечерам громкую музыку. О том, что кто-то не платит за свет и за газ. О том, что кто-то выбрасывает мусор в неположенном месте... В общем, в анонимке, как правило, содержится информация об «антиобщественном поведении» какого-либо человека. Представьте, что страсть к написанию анонимок охватила не людей, а товары, которые продаются в продовольственном магазине. Все продукты питания начали жаловаться в комиссию по контролю за торговлей на своих соседей по полкам.



Пофантазируйте и сочините анонимку, которую мог бы написать...

- * маргарин, жалующийся на кабачковую икру;
- * селедка, обиженная копченой курицей;
- * сметана, невзлюбившая голландский сыр;
- * сосиски, поссорившиеся с кетчупом;
- * кефир, завидующий импортному йогурту.

169. ЖЕСТ ПРОЩАНИЯ

При расставании принято прощаться, то есть какими-то особыми действиями обозначить завершение встречи. Где-то прощаются, пожимая друг другу руки, где-то кланяются в пояс, где-то машут вслед уходящему платком. Самые интересные жесты прощания бывают у представителей различных партий и общественных организаций.



Покажите, как могли бы прощаться представители...

- * партии любителей коровьего молока;
- * сообщества ночного образа жизни;
- * фонда возрождения травоядных динозавров;
- * движения особо пугатых людей;
- * союза любителей зимнего плавания.

170. ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВ

Хоровое пение развито во всем мире. Есть такие страны, где свой хор имеет каждая деревня, каждая школа, каждая фабрика. В этих странах регулярно проходят фестивали хоров. Наша родина не входит в число мировых лидеров по количеству хоров на душу населения, но и у нас хоров немало. Представьте, что в одном небольшом отечественном городке решили организо-



вать хоровой фестиваль и пригласили на него все имеющиеся в городе хоры. Всем хоровым коллективам предложили исполнить одну песню, народную «Ой, мороз, мороз».



Покажите, как эта песня прозвучала бы в исполнении...

- * хора бронетанковой дивизии;
- * хора детского сада;
- * хора духовной семинарии;
- * хора ветеранов труда;
- * хора психиатрической лечебницы.



171. ОДА

Ода — это очень торжественные стихи. Обычно в этих стихах кого-либо восхваляют или чем-то восхищаются. Вот так, например, начинается ода выдающегося русского писателя А.Н. Радищева «Вольность»:

О дар небес благословенный,
Источник всех великих дел,
О вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб я тебя воспел...



Попробуйте, подражая великим мастерам прошлого — А.П. Сумарокову, М.В. Ломоносову, Г.Р. Державину, сочинить торжественную оду, посвященную...

- * вчерашнему пирожку с мясом;
- * сломанному зубу расчески;
- * обратной стороне коленки;
- * радиатору центрального отопления;
- * фонарному столбу.





172. ДРАКИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Все звери дерутся. Иногда они это делают, чтобы прогнать чужака со своей территории. Иногда — чтобы утвердить свой авторитет в стае. А иногда — чтобы просто выжить и не быть съеденным. Самые грандиозные драки на нашей планете проходили во времена, когда жили динозавры.



Попробуйте инсценировать драку той эпохи, покажите, как проходила схватка...

- * диплодока и тиранозавра;
- * птеродактиля и паразаролофа;
- * ихтиозавра и компсогната;
- * игуанодона и трицератопса;
- * завролофа и анкилозавра.



Перед началом захватывающей инсценировки можно заглянуть в справочник и вспомнить, как выглядели некогда обитавшие древние ящеры.





173. МУЗЕЙ РЕКОРДОВ

О «Книге рекордов Гиннесса» знают все: в ней собрана информация о самых невероятных достижениях людей. В одном городе решили превзойти популярную Книгу Гиннесса и организовали самый настоящий Музей рекордов.



Представьте, как могли бы выглядеть некоторые стенды и павильоны в этом музее. А если представили, то изобразите эти стенды и подготовьте комментарий к выставленным экспонатам.

А экспозиции в Музее рекордов называются так:

- * «Рекорд неслыханной щедрости»;
- * «Рекорд удивительного упрямства»;
- * «Рекорд великого зазнайства»;
- * «Рекорд невероятной жадности»;
- * «Рекорд чрезвычайной скромности».

174. «ЗЕМЛЯ В ИЛЛЮМИНАТОРЕ»

Космонавты утверждают, что наша планета похожа на красивый голубой шар — такой они видят ее в иллюминаторы своих кораблей. А как, интересно, выглядят из космоса другие планеты?



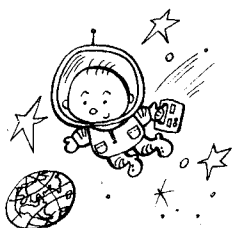
Попробуйте нарисовать эти планеты несколько необычным способом.

Для этого возьмите небольшое по формату стекло и по одной из его сторон размажьте цветной пластилин. Конечно, размазывать нужно так, чтобы с другой стороны стекла возник рисунок.



А на этом рисунке должна быть изображена...

- * планета багровых туч;
- * планета желтых туманов;
- * планета голубых айсбергов;
- * планета зеленых островов;
- * планета перламутровых облаков.



Если потом это стекло с пластилиновым рисунком вставить в рамочку и повесить на стену, можно будет, слегка пофантазировав, представить себя космонавтом, рассматривающим через иллюминатор неизвестную планету.

175. РАЗРЕШАЮЩИЕ ТАБЛИЧКИ

В каждом городе можно встретить запрещающие таблички: «Собак не выгуливать», «Мусор не бросать», «Костры не разжигать», «С рук не торговать», «По газонам не ходить»... Но если существуют запрещающие таблички, должны быть и разрешающие.



Придумайте, какие пять разрешающих табличек можно было бы установить...

- * на площадке для выгула собак;
- * в подземном переходе;
- * на городском пляже;
- * в парке аттракционов;
- * на городской свалке.



176. МУКИ ТВОРЧЕСТВА

Создать новое произведение искусства очень непросто. Недаром же существует устойчивое выражение — «муки творчества». Оно означает, что все шедевры рожда-

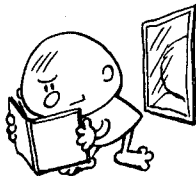


ются лишь в результате невероятных, мучительных усилий художника.



Попробуйте показать в маленьком этюде-пантомиме процесс творческой работы, или «муки творчества»...

- * писателя;
- * композитора;
- * художника;
- * скульптора;
- * фотографа.



177. БУКЕТ ДЛЯ ЗНАМЕНИТОСТИ

Люди некоторых профессий чаще, чем другие, получают цветы. Причем они получают не просто цветы, а букеты. Причем не просто букеты, а букеты из цветов, специально подобранных в единую художественную композицию. Такие букеты-композиции изготавливают особые художники — флористы, а также мастера икебаны. (Икебана — это японское искусство составления букета.)



Попробуйте стать специалистом в этом деле и создайте для знаменитого человека букет-композицию с таким названием:

- * «Первое место» — для спортсмена;
- * «Пояс астероидов» — для космонавта;
- * «Отти рампы» — для артиста;
- * «Поднимите руки!» — для учителя;
- * «Полный кворум» — для политического деятеля.





178. ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ ЛЕКАРСТВО

В мире существуют тысячи лекарств практически от всех болезней. Но все же есть еще ряд болезней, которые обычными таблетками и микстурами не излечить. Для победы над этими болезнями необходимо совершенно новое, чудодейственное лекарство.



Представьте себя фармацевтом и придумайте такое лекарство (название, состав ингредиентов, способ применения), которое можно было бы прописать...

- * Врунам;
- * лентяям;
- * плаксам;
- * ябедам;
- * драчунам.



179. СЦЕНА ДОПРОСА

Всем любителям кино не раз доводилось наблюдать сцены допроса. Чаще всего в фильмах следователи допрашивают преступников. При этом следователи пытаются выведать какую-то тайну и задают хитрые вопросы, а преступники или отмалчиваются, или говорят неправду. В конце концов опытные следователи всегда добиваются своего.



Попробуйте поставить сцену из нового фильма, в котором нет ни полицейских, ни бандитов.





В этом фильме такие действующие персонажи...

- * индейцы допрашивают бледнолицего пленника;
- * инквизиторы допрашивают чернокнижника;
- * красновардейцы допрашивают кулака, прячущего хлеб;
- * партизаны войны 1812 года допрашивают французского офицера;
- * английские джентльмены допрашивают женщину, тайком пробравшуюся в мужской клуб.

180. БОДИБИЛДИНГ

Очень популярное в последнее время слово «бодибилдинг» означает «телостроительство». Иными словами, бодибилдинг — это система упражнений по развитию мышц с использованием специальных приспособлений. К этим приспособлениям относятся гантели, штанги и целый арсенал всевозможных тренажеров.

Увы, многие не могут заниматься бодибилдингом как раз из-за отсутствия тренажеров, точнее, из-за отсутствия денег на их покупку. В этом случае можно порекомендовать будущим культуристам заменить тренажеры какими-нибудь подручными материалами. Только надо знать, как тот или иной предмет может быть использован для развития тех или иных мышц.



*Подумайте и покажите,
как может быть использован
в бодибилдинге...*

- * поднос;
- * сковорода;
- * чайник;
- * скалка;
- * кастрюля.





181. НЕОБЫЧНЫЙ ГИМН

Гимнов существует много: гимн страны, гимн города, гимн команды, гимн профессии... И хотя гимнов на свете немало, есть еще группы людей, которые пока не имеют своего гимна, но очень хотели бы иметь.



*Попробуйте для этих людей
сочинить гимн (слова и музыку).*

А объединяет категорию граждан, нуждающихся в гимне, то, что они являются...

- * любителями кефира;
- * любителями чесать в затылке;
- * любителями воздушной кукурузы;
- * любителями шмыгать носом;
- * любителями манной каши.



Исполните этот гимн, как и полагается, торжественно и величаво. Чтобы потом и слушатели, и исполнители прониклись восторгом к тому, чем увлекаются люди, живущие рядом с нами.





182. ШАРАДА

Шарада — это загадка, в которой загадывается какое-нибудь слово, но загадывается оно не сразу, а по частям. При этом каждая часть может быть самостоятельным словом.

Например:

Три буквы — термин при игре,
Другие три — победный крик.
А в целом — встретишь на дворе,
Услышав вдруг собачий рык.

Разгадка: кон + ура = конура.

Шарады, как правило, сочиняют в стихах.



Попробуйте сочинить стихотворение-шараду и загадайте в нем слова:

- * пар + ус = парус;
- * гимн + Азия = гимназия;
- * ком + пас = компас;
- * пуд + ель = пудель;
- * фа + сад = фасад.



183. ДВА ДЕЛА ОДНОВРЕМЕННО

Как правило, если человек берется за какую-либо работу, он занимается только этой работой. Но иногда бывают такие ситуации, когда нужно выполнить одновременно две работы. Например, это случается, когда человек опаздывает.



Попробуйте изобразить с помощью пантомимы человека, который торопится и поэтому одновременно делает два дела:



- * гладит белье + феном сушит волосы;
- * качает коляску с ребенком + чертит на бумаге проект дома;
- * размешивает манную кашу + ковыряет в ухе;
- * застегивает пуговицы + чистит зубы;
- * одной щеткой чистит ботинки + другой щеткой чистит брюки.

184. РЕЧЬ ПРИ ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА

В мире есть немало памятников литературным героям. Есть памятник Дон Кихоту и Санчо Панса, есть памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну, есть памятник Нильсу, который путешествовал с дикими гусями. Предположим, что в нашей стране также решили воздвигнуть ряд памятников любимым литературным персонажам.



Представьте, как мог бы выглядеть, соорудите (то есть замрите, словно памятник) и скажите речь при открытии памятника...

- * первому собирателю утильсырья в России — Плюшкину;
- * первому активисту ОСВОДа — дедушке Мазю;
- * первому представителю общества Красного Креста в Африке — Айболиту;
- * первому воздухоплавателю на воздушном шаре — Винни Пуху;
- * первому организатору спортивных состязаний с нечистой силой — Балде.





185. МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ

Мелодекламация — это чтение стихов или художественной прозы в сопровождении музыки. Когда текст читается под музыку, это усиливает его воздействие на слушателей. Для мелодекламации принято специально подбирать тексты и музыку: для торжественных стихов нужна героическая музыка, для шуточного рассказа подойдет веселая мелодия. А что произойдет, когда текст и музыка не совпадут по своим характеристикам?



*Попробуйте проверить,
что из этого получится.*

Прочтите стихи К.И. Чуковского в сопровождении мелодий времен Гражданской войны:

- * «Федорино горе» под «Дан приказ ему на запад...»;
- * «Мойдодыр» под «Наш паровоз вперед летит...»;
- * «Телефон» под «Шел отряд по берегу...»;
- * «Бармалей» под «По долинам и по взгорьям...»;
- * «Краденое солнце» под «Там вдали, за рекой...».

186. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ

Очень многие дети и взрослые любят книги с картинками. По-правильному картинки в книге называются иллюстрациями.

Художнику, занимающемуся иллюстрациями, нужно обладать огромной фантазией, чтобы нарисовать то, что придумал писатель. Попробуйте сделать иллюстрации к книгам, пожалуй, самого яркого русского писателя, работающего в жанре «фэнтези», — Николая Перумова.



Нарисуйте тех животных, о которых говорится на страницах его книг.

А животные в романах писателя Н. Перумова носят такие диковинные названия:

- * рузарх;
- * вислюга;
- * косоглот;
- * хоботяра;
- * папридой.



187. НОВОЕ НАЗВАНИЕ СТАРой ПРОФЕССИИ

Все профессии важны. Но, несмотря на это, во все времена существовали модные, престижные профессии и профессии, которые общественное мнение считало низкими, грязными. Чтобы как-то сгладить различия между тружениками высших и низших сфер, иногда предпринимались попытки переименования самых непривлекательных, по мнению некоторых людей, профессий. В результате кочегаров стали называть «операторами котельных», а уборщиц — «техническими служащими».



Попробуйте продолжить процесс изменения и осовременивания названий профессий. Придумайте, как по-новому, достойно могли бы называться профессии:

- * дворник;
- * посудомойка;
- * пастух;
- * прачка;
- * чистильщик обуви.





188. НЕОБЫЧНОЕ БОЛЕРО

Есть такие музыкальные произведения, которые любят и стар, и млад, и люди, близкие к искусству, и люди, от него далекие. Одно из таких произведений — «Болеро» французского композитора Мориса Равеля. Сколько раз использовали эту музыку мастера фигурного катания и синхронного плавания, акробаты и гимнасты, постановщики цирковых программ и режиссеры документального кино! Но чаще всего эту музыку используют в своих композициях танцоры.



*Попробуйте исполнить
еще один танец под эту музыку.*

Пусть это будет танцевальная композиция с необычным названием:

- * «Вор в чужой квартире»;
- * «Хирург в операционной»;
- * «Сапер и мина»;
- * «Сторож в карауле»;
- * «Грузчик на работе».





189. СКОРОГОВОРКА

Скороговорка — это фраза с труднопроизносимым подбором звуков, ее нужно сказать быстро, не запинаясь. Произнесение скороговорок — это замечательная гимнастика для языка. Очень часто в скороговорках употребляются мужские и женские имена. Наверное, больше всего «достаётся» имени Александр. С различными производными имени Саша есть такие скороговорки:

«Везет Санька Соньку на санках»,
«Шишкой Сашка шапку сшиб»,
«Маляр Шурик мешал сурик»,
«Дремал Сандро в дендрарии»,
«Санчо с ранчо несёт пончо»,
«Шла Саша по шоссе»,
«Собрал Сашок сушек мешок».

Но если так много скороговорок про Александра, их должно быть не меньше и про другие имена.



*Придумайте по три скороговорки,
в которых упоминалось бы имя...*

- * Алла;
- * Вася;
- * Маша;
- * Боря;
- * Лиза.



190. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Художественная гимнастика — один из самых красивых видов спорта. Очень часто гимнастки в своих композициях на ковре используют различные предметы: обручи, булавы, мячи, скакалки, ленты. Однаж-



ды один крупный банно-прачечный комбинат решил выступить спонсором соревнований по художественной гимнастике. При этом спонсоры из бани поставили условие: гимнастки должны выступить не с традиционными предметами, а с банно-саунными принадлежностями.



Попробуйте поставить себя на место спортсменок и подготовьте гимнастический этюд с необычным предметом, а именно...

- * с махровым полотенцем;
- * с банным венком;
- * с мочалкой-губкой;
- * с пластмассовым тазиком;
- * с пульверизатором для одеколона.



191. РЕПОРТАЖ

Репортажи мы видим каждый день по телевизору. Их готовят корреспонденты телекомпаний. В них сообщается информация о важнейших событиях, происходящих в мире. Для подготовки яркого репортажа корреспонденты порой идут на отчаянные поступки, проникают в самые опасные места.



Представьте себя таким отчаянным корреспондентом и подготовьте репортаж...

- * с карниза 16-го этажа;
- * из багажника бронированного «мерседеса»;
- * со дна бассейна;
- * из холодильника-рефрижератора;
- * с операционного стола.



192. ГЕРОИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ

Телесериалы бывают разные. Например, мелодраматические, как «Просто Мария» или «Тропиканка». Например, детективные, как «Коломбо» или «Пуаро». Например, фантастические, как «Космическая полиция» или «Секретные материалы».

А еще бывают героические сериалы. Их главными персонажами становятся великие воины прошлых веков, такие, как Конан или Геракл. Представьте, что в нашей стране также решили снять героический сериал. И, само собой, его главным героем стал самый знаменитый русский богатырь Илья Муромец.



Попробуйте сочинить и составить некоторые серии для нового сериала.

А называться они должны так:

- * «Бой у поганых болот»;
- * «Схватка в дремучем лесу»;
- * «Поединок на висячем мосту»;
- * «Сражение в мрачной пещере»;
- * «Битва в морской пучине».



193. ШКОЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

Орнамент — это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и служащий для украшения архитектурных сооружений или каких-либо предметов. В качестве элементов орнамента чаще всего используют цветы, листья или геометрические фигуры. Представьте, что в одной школе, где начался капитальный ремонт, захотели все помещения украсить



орнаментами. При этом решено было не использовать один орнамент два раза. Для каждого помещения решено было создать свой орнамент, отражающий специфику этого помещения.



Помогите коллективу школы и нарисуйте эскиз орнамента, который мог бы украсить...

- * спортзал;
- * кабинет химии;
- * гардероб;
- * кабинет русского языка;
- * столовую.



194. НОВЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ИНВЕНТАРЬ

Подобно тому как обычного человека в обычной жизни окружают обычные вещи, сказочные персонажи живут в мире сказочных предметов. Именно волшебные вещи помогают героям сказок справиться с самыми трудными задачами. Вот только список сказочного инвентаря очень мал. В него входит скатерть-самобранка, шапка-невидимка, гусли-самогуды, сапоги-скороходы, ковер-самолет и еще кое-что. А как стали бы называться многие другие вещи, которыми мы повседневно пользуемся, если бы они попали в сказку и оказались волшебными?



Придумайте новые сказочные названия для таких предметов:

- * подушка, одеяло, простыня;
- * сумка, портфель, рюкзак;
- * брюки, майка, пальто;
- * кресло, комод, тумбочка;
- * стакан, кружка, фужер.





Попробуйте сочинить волшебную сказку, в которой использовался бы новый сказочный инвентарь.

195. МУЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Большинство людей что-либо собирает: кто-то — марки, кто-то — значки, кто-то — фантики от конфет. Всех людей, увлеченных собирательством, называют коллекционерами. Каждый коллекционер любит свою коллекцию, даже не просто любит, а души в ней не чаёт, отдаёт ей много времени и грудью встанет на её защиту в случае опасности. А опасность может угрожать коллекции в любой момент.



Инсценируйте ситуацию, в которой коллекционер героическими усилиями спасает свою коллекцию.

Покажите с помощью пантомимы, как будет действовать коллекционер в трудную для себя минуту — когда под угрозой едва ли не самое дорожное, что у него есть. Как будет вести себя...

- * собиратель кактусов, когда в квартире среди зимы отключают центральное отопление;
- * любитель аквариумных рыбок, когда в его самый большой аквариум со шкафа свалится кошка;
- * собиратель марок, когда от сильнейшего порыва ветра все марки разлетятся по квартире;
- * хозяин террариума, когда его пауки расползутся по дому;
- * собиратель картин, когда в его квартиру протечет вода от соседей сверху.





196. МЕЛОДИЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

«Тихих» профессий не существует, каждый человек на своем рабочем месте производит шум. Если этот шум «упорядочить», он может превратиться в приятную музыку.



Попробуйте на профессиональных инструментах некоторых работников исполнить мелодию народной песни «Калинка».

Продemonстрируйте, как эту мелодию сыграл бы...

- * парикмахер с помощью ножниц;
- * бухгалтер на счетах;
- * врач с помощью пинцета;
- * журналист на печатной машинке;
- * шофер с помощью насоса.



197. НОВЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

Во все времена у мужчин ценилось умение драться без оружия. Как правило, во время таких драк мужчины использовали кулаки, локти, колени и даже свои головы. Постепенно приемы, используемые в драках, совершенствовались, и на основе их возникли настоящие боевые искусства, которые сегодня необычайно популярны. Сегодня существуют сотни школ боевых искусств, и каждая из них специализируется на ударах определенной частью тела. Представьте, что недавно появился ряд новых школ.



Покажите, как идет подготовка бойцов в этих школах, если известно, что главные удары сторонники нового единоборства наносят...

- * животом;
- * плечом;
- * мизинцем;
- * подбородком;
- * тем местом, на котором человек сидит.

Но при этом помните, что в человеке все должно быть гармонично, все должно быть прекрасно!



198. ФОРМЕННАЯ ПУГОВИЦА

Люди многих профессий носят форменную одежду. А на форменной одежде почти всегда есть форменные пуговицы. Эти пуговицы отличаются от обычных тем, что на них что-то изображено: якорь — у моряков, крылышки — у летчиков, парашют — у десантников. Представьте, что муниципалитет одного города при-



нял решение одеть в форменную одежду представителей некоторых редких профессий городского хозяйства. Новую красивую форму для них уже сшили, а вот форменные пуговицы еще не изготовили.



**Попробуйте нарисовать
эскиз этих пуговиц.**

А предназначены они для...

- * водителей тузового транспорта;
- * озеленителей лоджий и балконов;
- * дегустаторов мясных изделий на муниципальном рынке;
- * санитаров скорой ветеринарной помощи;
- * осмотрщиков канализационных систем.

199. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

Где бы человек ни находился, он не может вести себя КАК ему ХОЧЕТСЯ. Существуют писанные и неписанные правила поведения, которые объясняют, КАК НУЖНО себя вести в том или ином месте, чтобы не портить окружающим настроения, сохранить себе и другим жизнь и т. д. Одни правила поведения предназначены для тех, кто посещает театр, другие — для тех, кто идет в горы, третьи — для тех, кто едет на поезде и т. д. В правилах обычно разъясняется, что категорически нельзя делать в указанном месте, что нежелательно делать и что можно делать, но при этом обязательно соблюдая технику безопасности.



**Сочините правила поведения
для человека, оказавшегося
в необычном месте, а именно...**

- * в собачьей конуре;
- * на летающей тарелке;



- * на мачте Останкинской телебашни;
- * на айсберге;
- * в берлоге медведя.

200. ПАРОДИЯ НА УЧИТЕЛЯ

Каждый человек неповторим. У каждого — своя манера говорить и жестикулировать, свой стиль в одежде и причёске, свои большие и маленькие привычки. Подметить особенности поведения другого человека и повторить их — большое искусство. Это искусство называют «пародией».



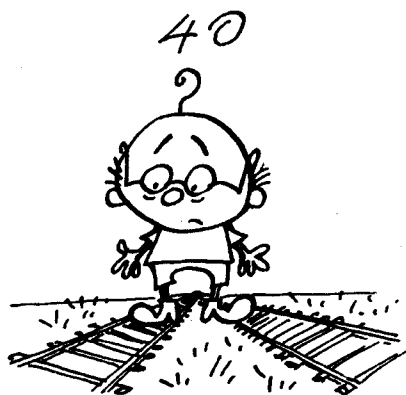
Попробуйте сделать пародии на своих школьных учителей:

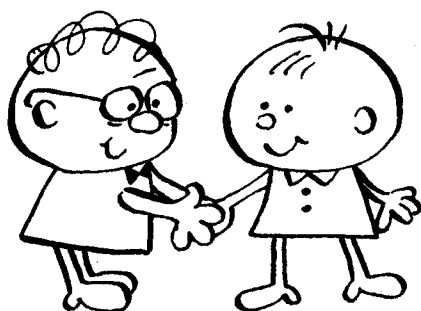
- * на учителя математики;
- * на учителя физкультуры;
- * на учителя истории;
- * на учителя труда;
- * на учителя литературы.



СТО КОНКУРСОВ

для старшеклассников,
студентов и всех, всех...







201. ПОЭМА

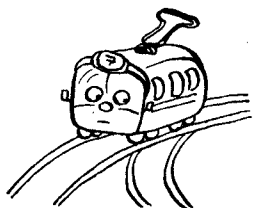
Поэма — это крупное произведение в стихах. Как правило, героями поэм являются незаурядные, легендарные личности. Но героями могут быть не только люди. В наши дни героической является и техника.



***Попробуйте сочинить поэму
о современной, достойной быть
воспетой в стихах технике.***

Пусть это будет поэма...

- * о зерноуборочном комбайне;
- * о бетонодробилке;
- * о рельсоукладчике;
- * о шагающем экскаваторе;
- * о металлопрокатном стане.



202. СМЕХ

Человеческий смех порой называют «многоликим». Это означает, что смех может иметь много оттенков, может выражать очень разные эмоциональные состо-



нения человека. Диапазон смеха невероятно широк: от детского «гуканья» до старческого «кхеканья», от девчоночьего заливистого до мужского сдержанного, от смеха а-ля Фантомас до смеха а-ля комиссар Жюв...



**Попробуйте засмеяться так,
чтобы ваш смех все могли назвать...**

- * надменным;
- * простодушным;
- * заискивающим;
- * восторженным;
- * зловещим.



203. СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

О том, как воспитывать детей, написаны сотни книг. Но, увы, многие родители не любят читать эти книги: они слишком толстые и язык в них очень скучный. Большинство родителей предпочитает пользоваться «советами», которые специально для них печатают в разных газетах.

Эти советы, во-первых, невелики по объему — их можно прочесть за две-три минуты. А во-вторых, эти советы очень практичны: прочел — применил в действии — получил результат.

В «советах для родителей» обычно рассматриваются наиболее распространенные проблемы воспитания: «что делать, если ребенок плохо ест», «как поступить, если ребенок врет», «что предпринять, если ребенок слишком много смотрит телевизор». Но в деле воспитания, кроме типичных проблем, бывают еще и нестандартные ситуации, от них никто не застрахован. И, к сожалению, о том, что делать родителям в нетипичной, уникальной ситуации, советов почему-то не печатают. Как же быть?



Попробуйте сами сочинить 10 советов, которые можно было бы порекомендовать родителям, у которых...

- * ребенок боится в одиночку ходить в туалет;
- * ребенок больше всего любит читать книгу Гегеля «Феноменология духа»;
- * ребенок во сне разговаривает на китайском языке;
- * ребенок предпочитает есть из одной миски с кошкой;
- * ребенок каждый день приносит домой не менее тысячи долларов.



204. ЯБЛОЧНЫЕ ШАХМАТЫ

С древнейших времен шахматы были не только игрой, но и предметом прикладного искусства. Шахматные фигуры изготавливали лучшие мастера, используя в качестве материала дерево и кость, металл и глину, стекло и камень.

Многие великие люди коллекционировали шахматы, и сегодня эти коллекции при желании и возможности можно увидеть в самых разных музеях мира.



Попробуйте изготовить шахматные фигуры, которых нет ни в одном музее (уж поверьте!).

В качестве материала для шахмат возьмите обычные яблоки. А технологией изготовления пусть будет, с одной стороны, незатейливая, с другой — виртуозная: «обкусывание». То есть, не прибегая к помощи ножа, обкусайте яблоко так, чтобы получилась шахматная фигура:

- * пешка;
- * слон;
- * ладья;
- * конь;
- * ферзь.



205. НОВОСТЬ ОДНОЙ СТРОКОЙ

Каждый день телевидение, радио и печать обрушивают на человека море информации. Информация может быть подробной, может быть не очень подробной и мо-



жет быть очень короткой, состоящей буквально из одного предложения. Про такую информацию так и говорят: «Новость одной строкой».



**Попробуйте составить
однострочное сообщение о событии,
произошедшем где-то в мире.
При этом обязательно употребите
в тексте сообщения пять слов.**

А слова должны быть такие:

- * Азербайджан, небоскреб, ограбление, навигация, озон;
- * Чили, айсберг, оппозиция, митинг, шахматы;
- * Малайзия, стадион, космос, эмиграция, урожай;
- * Лихтенштейн, оазис, фильм, паника, обвинение;
- * Тунис, павильон, наводнение, болезнь, юбилей.

Все предложенные существительные можно превращать в глаголы или прилагательные, можно добавлять к предложенным словам сколько угодно других слов; главное — чтобы сообщение имело хоть какой-нибудь смысл.

206. ГОВОР

В каждом языке есть стандарт произношения и есть отклонения от него. Отклонения называют «диалект», еще их называют «говор». Диалекты есть в английском и немецком, в испанском и французском языках. Конечно же они есть и в русском. Где-то, например, букву «г» произносят твердо, а где-то мягко. Где-то, например, в словах «мост», «хвост» и т. д. исчезает буква «т», завершающая слово. Но самые большие различия в говорах русского языка связаны с безударными гласными «а», «о», «и», «е», «я». Эти

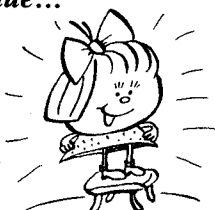


буквы в разных диалектах могут заменять друг друга. И в результате слово «девчонки», например, в одной местности может произноситься как «дивчонки», в другой — «двячонки», а в третьей — «дѣвчонки».



**Попробуйте спеть детскую песенку
«В траве сидел кузнечик»,
подражая при этомговору,
получившему название...**

- * «аканье»;
- * «иканье»;
- * «еканье»;
- * «яканье»;
- * «оканье».



207. МЕЛОДИЯ НА ЗАМКАХ И ЗАПОРАХ

Сегодня существуют сотни музыкальных инструментов. И тем не менее постоянно находятся люди, предпочитающие играть не на них, а на всем, что попадется под руку: на бутылках и стаканах, на пилах и на пасастижах, на печатных машинках и авторучках. В общем, эти умельцы играют на всем, что способно издавать звуки.

Представьте себя таким музыкантом-неинструменталистом, решившим освоить новые звукоиздающие предметы. Этими предметами пусть будут различные замки и запоры. И на них нужно исполнить мелодию народной песни «Во кузнице».



**Продемонстрируйте, как прозвучит
эта песня, исполненная на...**

- * оконном шпингалете;
- * замке-молнии;



- * замке-липучке;
- * замке-зашелке (как на портфелях);
- * навесном замке с выдвижной дужкой.

208. НОВОЕ НАЗВАНИЕ ФИРМЫ

Каждый день в нашей стране возникают сотни новых фирм. Большинство из них вскоре умирает, и только малую часть ждет счастливая судьба и процветание. Успех предприятия во многом зависит от вида его деятельности: чем меньше других фирм-конкурентов занимается такой же деятельностью, тем больше шансов на успех. А еще успех зависит от яркого названия, отражающего специфику фирмы. Представьте, что в одном городе появился целый ряд предприятий, предлагающих уникальные виды услуг. Вот только названий у них еще нет.



Помогите начинающим предпринимателям и придумайте название фирме, если известно, что она занимается...

- * заточкой одноразовых лезвий;
- * ремонтом и обслуживанием самокатов;
- * настройкой губных гармошек;
- * ускоренным обучением языку хинди;
- * установкой скворечников.

209. НЕМОЕ КИНО

Звук появился в кино в начале 30-х годов XX века. До этого кино было «немым». Это значит, что актеры, снимавшиеся в фильмах тех лет, не произносили слов: для передачи чувств, мыслей, желаний они использовали яркие, выразительные жесты.



Попробуйте, подражая актерам той эпохи, создать «немой» фильм по мотивам басен И.А. Крылова:

- * «Ворона и лисица»;
- * «Стрекоза и муравей»;
- * «Квартет»;
- * «Волк и ягненок»;
- * «Демьянова уха».

Этот конкурс, как никакой другой, подтверждает старую истину: молчание — золото!



210. НОВЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ

Трудно представить современный город без дорожных знаков: предупреждающих, предписывающих, запрещающих и т. д. Дорожные знаки помогают регулировать движение, информируют о состоянии дороги, предупреждают о возможной опасности. И, хотя дорожных знаков много, все же есть такие ситуации, такие опасности, которые не отражены в «азбуке дорог».



**Помогите работникам ГАИ
и нарисуйте новый дорожный знак,
который, возможно, скоро появится
на отдельных участках дороги.**

Эти знаки относятся к категории предупреждающих и называются так:

- * «Осторожно: глухие старушки»;
- * «Осторожно: низко летящие кометы»;
- * «Осторожно: жидкий асфальт»;
- * «Осторожно: злые террористы»;
- * «Осторожно: неприятные запахи».

211. СТАРАЯ СКАЗКА В НОВОЙ ЛЕКСИКЕ

Когда люди одной профессии разговаривают друг с другом, они всегда используют в своей речи слова непонятные или малопонятные другим людям. Эти слова чаще всего являются какими-то специфическими терминами.

Совокупность этих терминов называют «профессиональной лексикой». Конечно, профессиональную лексику необходимо использовать только в рамках профессиональной деятельности, но иногда люди забывают об этом и говорят на своем особом языке даже тогда, когда это совсем не нужно. Например, они могут, используя свой профессиональный язык, рассказывать сказки маленьким детям.



**Попробуйте показать,
как это у них получается.**

Вспомните некоторые сказки Г. Х. Андерсена («Огниво», «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка») и пере-



скажите их так, чтобы в повествовании максимально использовалась лексика...

- * военная;
- * медицинская;
- * юридическая;
- * политическая;
- * педагогическая.



212. ЧЕЛОВЕК-ДЕРЕВО

Очень часто людей сравнивают с деревьями. Про девушку могут сказать: «гибкая, как осинка», а про юношу — «стройный, как тополе». Женщину могут сравнить с березкой, а мужчину в полном расцвете сил — с ясенем. Еще говорят: «тупой, как дуб», «колючий, словно елка», «толстый, как баобаб», «ободранная, словно липка», «крепкий, как кедр». Раз у людей и деревьев так много общего, человек должен уметь перевоплощаться в деревья. То есть он должен уметь всем своим видом, походкой, жестами, мимикой изображать деревья.



*Попробуйте подтвердить
это и изобразите...*

- * плакучую иву;
- * корабельную сосну;
- * могучий дуб;
- * стройную березку;
- * пушистую вербу.



213. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РЕЧЕВКА

Речевка — это бодрые, жизнеутверждающие стихи, под которые хорошо маршировать. В нашей стране до поры до времени считалось, что речевка — это детская



забава, пригодная лишь октябрятам. Но на самом деле это не так. Во-первых, с речевками ходили в бой еще римские легионеры. Во-вторых, современные производственные психологи утверждают, что произнесение речевки в начале рабочего дня сплачивает трудовой коллектив и значительно повышает производительность труда.

Узнав об этом, некоторые руководители отечественных предприятий обязали своих работников по утрам маршировать с речевкой. Но какой речевкой им воспользоваться, не октябратской же?



Попробуйте помочь передовым директорам и сочините для их работников специальную речевку.

Это должна быть речевка для...

- * работников табачной фабрики;
- * работников ресторана «Макдоналдс»;
- * работников завода безалкогольных напитков;
- * работников магазина «Дары моря»;
- * работников фабрики детских подгузников.

214. ТАНЦЫ «СТИНА К СТИНЕ»

Танцы бывают одиночные, парные и групповые. Парные танцы исполняют стоя лицом к лицу и поддерживая друг друга за руки, плечи или талию. Также при этом мужчина и женщина глядят друг другу в глаза. А что будет, если появится мода исполнять парные танцы, стоя спиной к спине?



Попробуйте проверить, что из этого получится.





Станцуйте не совсем привычным образом — «затылок в затылок» — такие известные танцы, как...

- * вальс;
- * кадрили;
- * фокстрот;
- * самба;
- * твист.



215. НОВАЯ УПАКОВКА ДЛЯ НОВЫХ ЛЕКАРСТВ

Одна фармацевтическая фирма провела исследование и обнаружила, что больные очень часто путают названия лекарств и вместо одних таблеток принимают другие. В результате они не излечиваются, а, наоборот, — ухудшают состояние своего здоровья. Всесторонне проанализировав это явление, фирма решила выпустить новую партию лекарств. При этом решено было отказаться от сложных, труднопроизносимых названий; название отныне должно было стать понятным каждому. А кроме того, фирма решила изгото-



вить новую упаковку для таблеток и порошков. Рисунок на новой упаковке должен был, как и название, говорить больному, при каких симптомах следует принимать лекарство.



Помогите фирме и нарисуйте эскизы новой упаковки для лекарств, называющихся так:

- * «От бурчания в животе»;
- * «От звона в ушах»;
- * «От скрипа в коленке»;
- * «От першения в горле»;
- * «От стучания в висках».



216. ВОЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД ИНОСТРАННОЙ ПЕСНИ

Когда человеку нравится какая-то песня и он хочет ее выучить, он списывает слова этой песни и запоминает их. А что делать, если полюбившаяся песня исполняется на иностранном языке? В таком случае нужен перевод песни. Переводы бывают двух типов. Первый — когда переводчик максимально сохраняет смысл того, о чем говорится в песне. Второй — когда переводчик даже и не пытается передать смысловые нюансы, а сочиняет практически новый текст. Такой перевод называют «вольным».



Попробуйте сделать вольный перевод на русский язык латиноамериканской песни «Макарена».

При этом не углубляйтесь в изучение испанского языка, ограничьтесь знанием о том, кто такая Макарена. А Макарена — это...



- * имя жены вождя племени кукуруку из амазонской сельвы;
- * название курорта на озере Титикака;
- * название футбольной команды из Венесуэлы;
- * марка автомобиля бразильского производства;
- * название слабоалкогольного напитка, изготавливаемого из молодых побегов кактуса.

217. ЗАМЕДЛЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Все любители кино знают, что такое замедленная съемка. К замедленной съемке прибегают режиссеры и операторы, когда хотят драматизировать сцену или когда хотят обратить внимание зрителей на тончайшие оттенки мимики и пластики героя. Чаще всего в замедленном темпе показывают сцены драк и падений, а еще — сцены катастроф.



Попробуйте, не прибегая к средствам кино- и видеосъемки, изобразить некоторые нетрадиционные замедленные сцены.

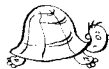
В замедленном темпе покажите, как человек...

- * чихает;
- * убивает комара;
- * чешет под лопаткой;
- * принимает лекарство;
- * обгрызает ноготь.



218. ПОЗДРАВЛЕНИЕ НА ОТКРЫТКЕ

Если внимательно изучить календарь, то можно обнаружить, что на каждый из 365 дней выпадает хотя бы один праздник: государственный, профессиональный, религиозный и т. д. Некоторые из этих праздников



являются всенародными, их знают и отмечают все, накануне этих праздников принято посылать друзьям и родственникам поздравительные открытки. А вот к праздникам малоизвестным открытки даже не выпускают, а значит, не подписывают и не посылают. Справедливо ли это?



Попробуйте составить текст для поздравительной открытки, которую можно было бы отправить на адрес, например, президента (нашего или американского) и с помощью которой можно было бы поздравить адресата в...

- * День защиты прав кормящих матерей;
- * День памяти участников восстания на броненосце «Потемкин»;
- * День борьбы с загрязнением внутренних водоемов;
- * День солидарности работников интимного сервиса;
- * День победы в битве под Полтавой.

Отправлять открытку с поздравлением по указанному адресу вовсе не обязательно.

219. ВЫБОР ТОВАРА

Каждый, кто покупал что-либо в магазине или на рынке, знает, как трудно бывает выбрать нужный товар. Точнее, проблемы с выбором нет, если товар представлен в одном экземпляре или в скудном ассортименте.

А вот если на полке или в витрине выставлены или разложены сотни образцов этого товара, если в глазах мельтешит от обилия оттенков, конфигураций, размеров... — тогда выбор покупки затягивается и становится мучительнейшей процедурой и для покупателя, и для продавца.



Попробуйте поставить маленькую сценку-пантомиму, в которой покупатель пытается выбрать для себя...

- * аквариумную рыбку;
- * лыжи;
- * оправу для очков;
- * духи;
- * оружие самозащиты.



220. ПЬЕСА ДЛЯ БАЯНА

Многие люди не умеют играть на музыкальных инструментах. Тем не менее они часто берут их в руки и пытаются что-то исполнить: «А вдруг получится?» И, как ни странно, у них действительно получается. Правда, при этом получаются не правильные гаммы и не известные мелодии, а что-то похожее на вольную джазовую композицию.

Повторить эту композицию чаще всего «авторы» уже не могут, но вот если бы ее записать на магнитофон и придумать ей название, то вполне можно было бы выдать случайно возникший опус за творение знаменитого музыканта-авангардиста.



Если вы не умеете играть на баяне, попробуйте взять его в руки и с ходу сочинить собственную авангардную пьесу с таким названием:

- * «Грусть в осенний вечер»;
- * «Боль одинокого сердца»;
- * «Страх лесной ночи»;
- * «Плач о разбитой любви»;
- * «Тоска по ушедшей юности».





221. ФИРМЕННАЯ ЭМБЛЕМА

Каждая солидная фирма имеет свою эмблему. По этой эмблеме продукцию фирмы узнают во всем мире. Например, всем жителям планеты известны эмблемы компаний «Саламандер» и «Адидаас», «Мерседес» и «Фольксваген», «Нестле» и «Анкл Бенс». Представьте, что некоторые отечественные предприятия решили выйти со своей продукцией на мировой рынок. Но у этих отважных предприятий еще нет эмблемы, которую с легкостью могли бы узнать и в Бельгии, и в Бразилии, и в других отдаленных уголках земного шара.



Помогите отечественным предприятиям и нарисуйте эмблему для фирмы...

- * «Мурманские кроссовки»;
- * «Рязанский чай»;
- * «Брянский компьютер»;
- * «Вологодское шампанское»;
- * «Архангельские утюги».



222. АВТОБИОГРАФИЯ

Когда человек устраивается на работу, он, как правило, пишет автобиографию. В автобиографии он сообщает, где и когда родился, кто родители, какую школу окончил, есть ли среднее или высшее специальное образование, где и в качестве кого работал, в каких войсках и кем служил, если служил, имеются ли награды, и какие...

А теперь представьте, что на работу решили устроиться некоторые сказочные персонажи.



Попробуйте от их имени написать их автобиографию.



Эта автобиография должна принадлежать...

- * Бабе-яге;
- * Карлсону;
- * Старика Хоттабычу;
- * Барону Мюнхаузену;
- * Кошек Бессмертному.



223. АЛФАВИТ

Когда человек говорит, его речь можно условно разделить на две составные части. Первая — это собственно содержание речи: слова и предложения. Вторая — это интонация, с которой произносятся эти слова и предложения. Порой интонация бывает более важна, чем содержание. В этом можно убедиться, если взять абсолютно бессмысленный текст и прочесть его с разной интонацией.



Попробуйте взять даже не текст, а просто набор букв в алфавитном порядке (то есть просто-напросто



*держите перед глазами алфавит)
и «прочтите» этот алфавит так,
словно это...*

- * некролог;
- * признание в любви;
- * приговор суда;
- * прогноз погоды;
- * репортаж с футбольного матча.



224. КАРТИНА ИЗ ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ

Когда неграмотному человеку нужно подписаться под документом, он ставит крестик или отпечаток своего пальца.

Отпечаток лучше, чем крестик: крестик можно подделывать, а отпечаток — никогда. Представьте, что одного безграмотного человека попросили поставить подпись. Он поставил отпечаток пальца, а потом решил, что этого мало, что нужно более подробно рассказать о себе. Тогда он взял несколько чистых листков бумаги и стал отпечатками пальцев рисовать всю свою биографию.



*Попробуйте повторить то,
что нарисовал неграмотный человек.
Поставьте на листе бумаги столько
отпечатков, чтобы получился
сюжет на тему...*

- * «Моя семья»;
- * «Моя квартира»;
- * «Мой автомобиль»;
- * «Моя дача»;
- * «Мои любимые домашние животные».





225. ПАРОДИЯ ПО ОДНОЙ СТРОКЕ

Поэты-пародисты чаще всего работают так: берут сборник стихов и внимательно читают его, выискивая хотя бы одну нелепую или чересчур вычурную строку. Обнаружив такую строку, они максимально углубляют, до крайности развивают заключенную в «обреченной» строке мысль. Всем поэтам-пародистам можно было бы дать совет о том, как упростить работу. Для этого надо обратить внимание не на те стихи, что печатают в сборниках, а на те, что являются текстами песен. Песенные стихи — самый неисчерпаемый источник вдохновения для пародистов.



Попробуйте, развивая некоторые мысли и образы из текста песен, сочинить пародию. В качестве объекта пародирования возьмите такую строчку из популярной некогда песни...

- * «Я тучи разведу руками...»
(из репертуара И. Аллегровой);
- * «Я московский пустой дамбук...»
(из репертуара А. Буйнова);
- * «Я домой прихожу или не прихожу...»
(из репертуара А. Апиной);
- * «Я сегодня не такой, как вчера...»
(из репертуара О. Газманова);
- * «Я твержу то «нет», то снова «да»...»
(из репертуара И. Салтыковой).

При сочинении пародии соблюдать размер изначально песенного текста необязательно. Кроме того, приведенные строки можно заменить на не менее яркие примеры нелепого стихотворчества.



226. ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

Считается, что «любви все возрасты покорны». И действительно, работники как яслей, так и домов престарелых могут подтвердить, что их подопечные регулярно влюбляются. А когда человек влюблен, он должен признаться в своей любви чего бы это ни стоило, иначе жизнь не в жизнь. Так уж повелось, что первыми в любви чаще объясняются представители мужской половины человечества. Происходит это по-разному — и трогательно, и смешно, и трагично... Покажите, как они это делают.



***Инсценируйте признание
в любви, с которым
к своей сверстнице обращается...***

- * трехлетний малыш;
- * двенадцатилетний подросток;
- * восемнадцатилетний юноша;
- * тридцатилетний мужчина;
- * семидесятилетний старичок.



227. НОВЫЙ АРХИМЕД

Как известно, Архимед, великий ученый древности, прославился тем, что измерил объем короны сиракузского царя, погрузив ее в ванну. Это было гениально простое решение труднейшей задачи. С тех пор про всех ученых, сумевших найти простое решение сверхсложной проблемы, говорят, что они — наследники славы Архимеда.



***Проверьте, а вдруг вы тоже
достойны этого звания?
А для этого найдите решение
такой наипримернейшей проблемы:***

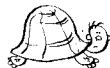


- * Как определить возраст кошки?
- * Как измерить вес облака?
- * Как определить количество мяса в котлете?
- * Как измерить температуру тела таракана?
- * Как определить численность муравьев в муравейнике?



228. СИНХРОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Когда группа людей начинает синхронно выполнять какие-либо движения — это всегда завораживает наблюдающих со стороны. Многие даже платят деньги, чтобы полюбоваться, как кто-то синхронно машет руками или втягивает живот, поднимает ноги или кувыркается через голову. Синхронное выполнение движений лежит в основе балета и фигурного катания, гимнастики и плавания, аэробики и эквилибристики. С каждым годом появляются все новые виды искусства и спорта, основанные на одновременном выполнении каких-либо действий. Вполне возможно, что скоро новым видом искусства (или спорта) станет синхронный процесс принятия пищи.



Представьте себя первыми профессионалами в этом жанре и продемонстрируйте, как будет выглядеть синхронное поедание группой из трех (пяти) человек следующих блюд:

- * борщ;
- * спагетти;
- * бифштекс;
- * компот;
- * банан.



Прежде чем по-настоящему переводить продукты, отрепетируйте синхронные движения понарошку, то есть с воображаемыми вилками, ложками, ножами, тарелками и стаканами.

229. МАНИКЮР

Среди женщин распространено убеждение, что ходить с ногтями естественного цвета — это неприлично. Поэтому многие женщины с помощью лака или специальных наклеек-аппликаций меняют цвет своих ногтей. При этом чаще всего используются оттенки красного цвета — считается, что он самый красивый. Если углубиться в историю этого явления, обнаружится, что раньше ногти также раскрашивали, но не ради красоты, а для того, чтобы обозначить свою принадлежность к племени, классу, религии. По цвету ногтей можно было определить даже род занятий и семейное положение женщины. Представьте, что сегодня возродилось именно это значение маникюра.



Попробуйте раскрасить ногти так, чтобы по их цвету можно было бы сразу узнать...



- * фанатку клуба «Спартак»;
- * активистку движения «Гринпис»;
- * сестру из религиозной секты «Белое братство»;
- * поклонницу творчества художника К. Малевича;
- * участницу рекламной кампании «Пепси-кола».



230. БАСНЯ

Жанр басни существует уже много столетий. И хотя героями басен традиционно являются животные, на самом деле в баснях во все времена высмеивались чисто человеческие слабости и недостатки. Возможно, именно из-за этого сегодня басен почти никто не пишет. То есть нет новых басен потому, что человеческие пороки за последние несколько тысячелетий ничуть не изменились.

А еще, возможно, нет новых басен оттого, что образы львов и баранов, медведей и зайцев «исчерпаны» до дна — кому интересно в сотый раз рассказывать о лисе, увидевшей на елке бестолковую ворону? Вот если бы нашлись новые персонажи для басен, тогда по-новому можно было бы взглянуть и на старые человеческие слабости.



Попробуйте сочинить современную басню с оригинальными героями и названием:

- * «Отметушитель и брандспойт»;
- * «Маргарин на сковородке»;
- * «Вирус в компьютере»;
- * «Кирпич на крыше»;
- * «Шпиндель и задняя бабка токарного станка».



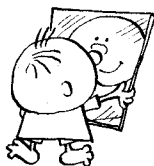
231. УЛЫБКА

Человеческая улыбка — одно из самых удивительных явлений в мире. С помощью улыбки человек может знакомиться и прощаться. Улыбкой можно утешить и оскорбить. Улыбка позволяет передать сотни оттенков чувств и эмоций.



Попробуйте, изучив предварительно в зеркале свою мимику, изобразить улыбку, которую можно было бы определить так:

- * радостная: «Приятная встреча»;
- * утешительная: «Все будет хорошо!»;
- * счастливая: «Какой успех!»;
- * удивленная: «Не может быть!»;
- * огорчительная: «Как же так!»



232. РОМАНС О ЛЮБВИ

Романс — это почти то же самое, что и песня. Но если песня может быть веселой, задорной, то романс — это всегда грустная лирика. А иначе не может быть, ведь во всех романсах поется о светлой и нежной любви, о любви безнадежной, безответной или оставшейся в прошлом. Правда, понятие «любовь» в романсах трактуется слишком однозначно: как любовь мужчины и женщины. А между тем значение слова «любовь» много шире. Можно любить и природу родного края, и хорошо приготовленную пищу, и мебель в своей квартире...



Попробуйте исполнить известнейший романс М.И. Глинки «Я встретил вас...», предварительно написав к нему новый текст.



Пусть в новом варианте этого ромansa говорится...

- * о любви к дивану;
- * о любви в бразильском кофе;
- * о любви к горячему душу;
- * о любви к жареным грибам;
- * о любви к автомобилю.



233. НОВОЕ АМПУЛА ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Судьба политического деятеля непредсказуема: сегодня он «на коне», а завтра — оказался не у дел. Чем заняться политическому деятелю, чья карьера уже завершилась, а творческий потенциал еще не исчерпан? В таком случае бывшему политику можно посоветовать, например, стать телеведущим. Причем не каким-нибудь рядовым комментатором или обозревателем, а ведущим самой авторитетной, массовой, ежедневной программы. А такой в нашей стране является «Спокойной ночи, малыши».



Покажите, как могли бы вести эту вечернюю детскую программу известные политики:

- * Борис Ельцин;
- * Владимир Жириновский;
- * Михаил Горбачев;
- * Григорий Явлинский;
- * Борис Немцов.



234. ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

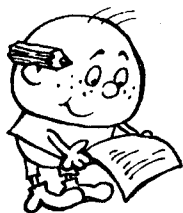
Объявления в наши дни — один из главных источников информации.

Как только у человека возникает потребность что-то купить или продать, с кем-то познакомиться или куда-то поехать, он тут же дает объявление, например, в газету. Некоторые газеты уже на 80% состоят из объявлений. Составить объявление — немалое искусство. Ведь в нескольких предложениях нужно передать невероятное количество информации. И чем необычней эта информация, тем труднее выразить ее в лаконичной форме.



Попробуйте в этом убедиться и составьте примерный текст объявления...

- * об обмене конфетных франтиков;
- * об утере коробка спичек;
- * о сдаче в аренду клумбы;
- * о покупке авианосца;
- * о наборе на двухнедельные курсы по подготовке к полету в космос.



Посылать это объявление в газету или вывешивать его на столбе совсем необязательно.



235. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ АВТОМОБИЛЯ

Каждый автомобиль должен быть оборудован звуковым сигналом. Звуковые сигналы служат для предупреждения пешеходов об опасности, а также для общения водителей транспортных средств между собой. У большинства автомобилей звуковые сигналы стандартные. Но некоторые водители оборудуют своих четырехколесных друзей специальными приспособлениями, издающими особые, нестандартные, оригинальные звуки — то интригующие, то завораживающие. При этом между водителями даже идет соревнование: у кого сигнал «круче», «стильнее» или «мелодичнее». Все нестандартные звуковые сигналы имеют собственные названия.



*Попробуйте голосом изобразить
некоторые новомодные звуковые
сигналы, называющиеся так:*

- * «Бетюнский монастырь»;
- * «Парк Юрского периода»;
- * «Последний из мопикан»;
- * «Свадьба тиббонов»;
- * «Ночь на улице Вязов».



236. БОЛЬНИЧНЫЙ ХОРОВОД

Новый год — самый любимый праздник. Его отмечают все и повсюду. Его обязательно отмечают даже вдали от дома, например в аэропорту в ожидании самолета или на льдине во время научного дрейфа. При этом повсеместно люди впадают в детство и водят новогодние хороводы вокруг елки.



*Продemonстрируйте, как это
делают люди, оказавшиеся
под Новый год в больнице.*

Покажите, как водят хоровод...

- * В палате больных, страдающих «лунализмом»;
- * В палате больных с переломом правой ноги;
- * В палате больных, страдающих
от абстинентического синдрома;
- * В палате больных нервным тиком;
- * В палате больных, страдающих
от острого радикулита.

При вручении наград победителям пожелайте им из-
бегать экстремальных ситуаций.



237. НОВЫЕ БАНКНОТЫ

Каждое государство имеет свою валюту. На денежных
знаках разных стран изображают президентов и уче-
ных, животных и растения, архитектурные сооруже-
ния и блюда национальной кухни. Представьте, что



одно африканское государство, в котором недавно состоялся очередной переворот, решило провести денежную реформу. Правительство объявило конкурс на лучшие эскизы для национальной валюты. При этом в качестве обязательных были выдвинуты два условия. Первое — деньги должны быть треугольными. Второе — на всех банкнотах должны быть портреты великих вождей прошлого.



Попробуйте принять участие в конкурсе и нарисуйте эскизы банкнот для африканского государства, валюта которого называется «бмынгр».

Не забудьте, что на банкнотах разного достоинства должны быть различные изображения:

- * 1 бмынгр — Вождь Ныгр Большая Челюсть;
- * 3 бмынгра — Вождь Мывр Узкий Лоб;
- * 5 бмынгров — Вождь Быкр Толстая Губа;
- * 10 бмынгров — Вождь Кыпс Впалые Щеки;
- * 50 бмынгров — Вождь Тымс Мохнатое Ухо.

238. ОБВИНИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

Обвинительные речи произносят чаще всего в суде. С обвинительной речью выступает, как правило, прокурор, который объясняет суду, как опасны действия преступника, какой материальный и моральный ущерб он нанес окружающим и обществу в целом. Подготовка обвинительной речи — трудоемкий и творческий процесс.



Попробуйте убедиться в этом сами и подготовьте обвинительную речь, которая могла бы быть произнесена,



если бы состоялся суд над некоторыми сказочными персонажами.

Выступите с обвинением в адрес...

- * старухи Шапокляк — за выгул крыс в неустановленных местах;
- * лисы Алисы и кота Базилио — за втягивание несовершеннолетних в валютные махинации;
- * Емели — за ловлю рыбы запрещенными способами;
- * почтальона Печкина — за получение подарков при исполнении служебных обязанностей;
- * Карлсона — за проживание без прописки и без определенных занятий.



239. ХВАЛЕБНАЯ РЕЧЬ

Хвалебная речь — это такая речь, главным содержанием которой являются похвалы в чей-либо адрес. Чаще всего хвалебные речи можно услышать на юбилейных торжествах.

Иногда с хвалебными речами выступают на собраниях, конференциях и съездах — здесь ораторы хвалят или руководителей, или молодежь, которая является надеждой и оправдывает доверие.



Попробуйте сочинить хвалебную речь, посвященную не людям, а, например, персонажам басен И. А. Крылова.

А воздать похвалу героям басен можно за активную жизненную позицию. Например, можно выразить восторг и восхищение...

- * Моське — за смелость в критике вышестоящих инстанций;
- * Лебедю, Раку и Щуке — за принципиальность в отстаивании жизненных убеждений;



- * Муравью — за последовательную борьбу с тунеядством;
- * Волку — за решительность в пресечении действий по замутнению и загрязнению ручейков и прочих водоемов;
- * Лисе — за борьбу с фактами незаконного приобретения продовольствия.

240. ДИРИЖЕР С ОРКЕСТРОМ

Дирижеры, как и оркестры, бывают разные. Действительно, одно дело — управлять симфоническим оркестром, и другое — оркестром народных инструментов. Один подход нужен к военному духовому оркестру, и другой — к оркестру эстрадному.



Попробуйте вспомнить, как работают разные дирижеры, и изобразите их.

При этом в вашем копировании дирижера должен угадываться тип оркестра и вид музыки. Покажите, что делает дирижер, оркестр которого исполняет...

- * старинный вальс;
- * военный марш;
- * симфонию;
- * современную танцевальную мелодию;
- * русскую народную песню.

241. ПЛЕТЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

С древнейших времен человек занимается плетением. Для этого он использовал и использует самые разные материалы: лианы и жилы животных, бересту и ивовый прут, нитки и бумажный шпагат, леску и бельевую веревку.



Попробуйте заняться плетением из нового, необычного материала итальянского происхождения — из спагетти.

Как известно, всякое плетение начинается с простейшего — с узлов. Поэтому для начала свяжите из отваренных спагетти узел, который мастера плетения называют...

- * «калач»;
- * «восьмерка»;
- * «капуцин»;
- * «галстучный узел»;
- * «фриволите».



242. ИНСТРУКЦИЯ

Когда человек сталкивается с новой проблемой или попадает в трудную ситуацию, ему на помощь может прийти инструкция. В инструкциях подробно и обстоятельно разъясняется, как, в какой последовательности нужно выполнять ту или иную работу. Например, в одной инструкции говорится о том, как разобрать пылесос.

В другой инструкции объясняется, как принимать лекарство. А в третьей изложена последовательность действий при приготовлении кофейного напитка «Бодрость». И, хотя инструкций существует миллионы, все же есть такие работы, которые пока что не описаны в инструкциях.



Попробуйте заполнить пробел и сочините для всех нуждающихся инструкцию о том....

- * как выковырять изюм из булочки;
- * как вымыть слона;



- * как выиграть в «крестики-нолики»;
- * как выманить таракана из гнезда;
- * как вытереть сопли трехлетнему мальчику.

243. ЭМОЦИИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогало ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки и голосовые звуки разных живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами, характерами — всем тем, чем обладал он сам. В результате изображаемые человеком звери получались более эмоциональными, чем они есть на самом деле.



*Попробуйте, подобно
нашим предкам, изобразить...*

- * встревоженного кота;
- * грустного пингвина;
- * восторженного кролика;
- * хмурого орла;
- * разгневанного поросенка.



Главное — потом выйти из созданного образа!



244. ЧАСТУШКА

Частушка — уникальное явление в народном творчестве. С одной стороны, частушка исключительно проста по форме — всего четыре рифмованные строчки. Но, с другой стороны, сочинить частушку не просто. Ведь в четырех строках надо рассказать целую историю, случай из жизни, причем рассказать с юмором, используя намеки, умолчания, аллегории и ассоциации. Вот пример несложной частушки:

Ходит Ванька по деревне,
Девкам улыбается —
У него вставная челюсть,
Рот не закрывается.



*Попробуйте придумать
рассказ-частушку, которая
оканчивалась бы такими словами...*

- * ...глаз не открывается;
- * ...брови осыпаются;
- * ...зуб давно качается;
- * ...уши развеваются;
- * ...нос не помещается.



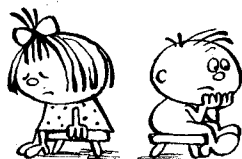
245. СЦЕНА ПРОЩАНИЯ

В любом фильме, любом спектакле самые трогательные сцены — это сцены прощания. Ведь в момент прощания люди бывают особенно искренними, особенно нежными, особенно щедрыми. Они порой признаются в том, о чем молчали многие годы. Они порой раздают то, что копили многие годы. Они порой роняют слезы, которые сдерживали долгие годы. Авторы пьес специально для прощальных сцен приберегают самые эмоциональные и трепетные слова.



Попробуйте сочинить и поставить сцену, в которой прощается...

- * с женой — нэпман, идущий на допрос в ГПУ;
- * с любимой девушкой — комсомолец-целинник;
- * с дочерью — отец, отправляющийся на родительское собрание;
- * с дамой сердца — рыцарь, уходящий в крестовый поход;
- * с сестрой — революционер, решивший стрелять в царя.



246. ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА

Как известно, новые слова образуются путем добавления приставок и суффиксов к старым словам. При этом новые слова могут образовываться как по общепринятой, традиционной схеме, так и необычным, оригинальным способом. Во втором случае новые слова будут называться «окказиональными». Например, когда из существительного «чай» образуется глагол «чаевничать» — это общепринятая модель, а вот глагол «начайухался» или прилагательное «зачайованный» — это окказиональные слова.



Попробуйте, добавляя приставки и суффиксы, придумать 10 окказиональных глаголов, обозначающих процесс употребления напитка:

- * кофе;
- * кефир;
- * компот;
- * кисель;
- * коктейль.





247. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Современная культура делового общения рекомендует деловым людям при знакомстве обмениваться визитными карточками. Визитная карточка — это своеобразная справка о человеке: в ней сообщается, как человека зовут, кем и где он работает, где проживает и каков номер его телефона.

А еще визитная карточка может быть произведением искусства. Специальные художники-дизайнеры для каждой карточки подбирают особый шрифт, особую эмблему, особый цвет и особую бумагу. И шрифт, и эмблемы, и все остальное вышеупомянутое должно говорить о хозяине карточки не меньше, чем размещенный на ней текст, который тоже иногда бывает особенный.



Попробуйте представить себя художниками, специализирующимися на изготовлении визитных карточек, и нарисуйте макет карточки для Свербицкого Антона Макаровича.

В карточке кроме фамилии должна быть указана профессия этого человека, а его профессия — ...

- * кинолот;
- * церемониймейстер;
- * пиротехник;
- * таксидермист;
- * эксцентрик.



248. НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

С научными докладами выступают ученые на научных конференциях. В научных докладах ученые сообщают о своих научных гипотезах, о своих научных

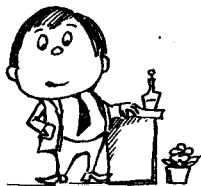


экспериментах и поисках, о своих научных открытиях. Часто во время доклада ученые рисуют на доске формулы или демонстрируют какие-либо экспонаты. Представьте, что в одном городе решили провести конференцию, посвященную достоверности русских народных пословиц.



Попробуйте стать докладчиком на этой конференции и сделайте научное сообщение на тему:

- * «Гусь свинье не товарищ»;
- * «Баба с возу — кобыле легче»;
- * «В тихом омуте черти водятся»;
- * «Не все то золото, что блестит»;
- * «Сила есть — ума не надо».



249. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

Танцы всегда были тесно связаны с трудовой деятельностью человека. И дело не только в том, что многие танцевальные движения родились из движений сугубо производственных.

Дело еще и в том, что многие люди любят работать под музыку и пританцовывают во время работы. Они обычно выбирают какую-нибудь одну танцевальную мелодию и все свои движения синхронизируют с этой мелодией. Покажите, как могли бы выполнять некоторые сельскохозяйственные работы любители зажигательной ламбады.



Продемонстрируйте, как под звуки ламбады можно...

- * копать грядки;
- * окучивать картошку;



- * пропалывать редиску;
- * поливать морковь;
- * рыхлить между рядами клубники.

Да, не только песня нам строить и жить помогает!
Танцевальные мелодии ее ускоряют!



250. РАБОЧИЕ УЗЛЫ АВТОМОБИЛЯ

Каждый актер должен владеть искусством перевоплощения. Он должен легко входить в образ аристократа или нищего, разбойника или ученого. Талантливые актеры могут помимо образов людей создавать образы животных: зайцев, волков, медведей. А самые одаренные актеры могут, кроме этого, создать характерный образ неодушевленного предмета: шкафа, кресла, холодильника.



*Попробуйте проверить уровень
своих актерских способностей
и изобразите с помощью мимики
и пластики рабочие узлы автомобиля:*



- * свечу зажигания;
- * стартер;
- * карданный вал;
- * глушитель;
- * коробку передач.



251. НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В ВУЗАХ

Каждый год в вузах нашей страны открываются новые факультеты, где готовят специалистов новых, неизвестных ранее профессий. Каждый будущий специалист за несколько лет учебы осваивает десятки особых дисциплин — без знания особых наук он просто не сможет в дальнейшем успешно работать.



*Подумайте и решите, какие
10 обязательных предметов должен
изучить студент, поступивший на новый
факультет, который называется:*

- * факультет ореходробильного оборудования;
- * барханостроительный факультет;
- * факультет дегустации кисло-молочной продукции;
- * паутинопрядильный факультет;
- * факультет бамбукообработки.

252. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫДАВЛИВАНИЕ

Каждый человек время от времени занимается выдавливанием из тюбика зубной пасты или крема. Как правило, то, что выдавливается из тюбика, образует «кучку» или «полоску». А между тем, как показали исследования одной полунучной лаборатории, это неправильно. Чтобы, например, крем оказал более



благотворное воздействие на кожу человека, его надо выдавить в виде иероглифа, соответствующего зодиакальному знаку человека. То есть необходимо методом выдавливания нарисовать на коже символ своего знака Зодиака.



***Попробуйте поупражняться
в художественном выдавливании
и нарисуйте кремом на руке
или на животе иероглиф,
соответствующий знаку...***

- * Близнецы;
- * Лев;
- * Дева;
- * Козерог;
- * Рыбы.



253. ДЕТСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Еще не так давно, во времена съездов КПСС, были популярны приветствия детей делегатам. В ту эпоху нарядные, красивые дети выбегали на трибуну съезда и громко, задорно, с выражением читали стихи, так что на глаза солидных партийцев наворачивали слезы умиления.

В этих стихах они выражали уважение и благодарность к собравшимся в зале, а также делились мечтой: быть такими же, став взрослыми. Сегодня идет процесс возрождения детских приветствий делегатам съездов. Вот только съездов стало больше, и проходят они чаще. Чтобы поприветствовать всех делегатов, нужна уже специальная профессиональная группа со своим поэтом (для сочинения приветствий) и своим автобусом (для переезда от зала к залу). Вообразите себя такой группой и представьте, что сегодня у вас несколько выступлений.



*Сочините и покажите, как прозвучало бы
детское приветствие,
адресованное участникам съезда...*

- * ветеранов обороны Порт-Артура;
- * фермеров-редисководов;
- * общественного движения «Наш дом — наша крепость»;
- * ученых-спелеологов;
- * передовиков капиталистического труда.

Если природа обделила вас стихотворным даром, не огорчайтесь. Если слова, сказанные прозой, идут от души, то и это засчитывается.



254. ПЛАЧ

Все люди плачут. Одни — редко, другие — каждый день. У одних плач — это сдержанное всхлипывание, у других — надрывный вой. Одни плачут от горя, другие — потому что капризничают и канючат. Порой плач сопровождается причитаниями, а порой он беззвучен. В общем, плач может быть очень разным.



**Попробуйте настроиться
и заплакать так, чтобы получился...**

- * плач-рев;
- * плач-рыдание;
- * плач-скулеж;
- * плач-хныканье;
- * плач-хлюпанье.



255. ПИСЬМО КУМИРУ

У очень многих людей есть кумиры, то есть такие личности, с которых хочется брать пример, подражать им в большом и малом. Чаще всего кумирами становятся артисты и спортсмены, реже — политики и телеведущие.

Кумиропоклонники обвешивают свои комнаты их портретами, вырезают из газет заметки об их жизни и конечно же пишут письма. В этих письмах они, во-первых, рассказывают о себе, а во-вторых, восторгаются, восхищаются внешними данными и профессиональным мастерством своего идеала. Как правило, эти письма отсылаются кумиру без всякой надежды на ответ. Однако кумиры могут быть не только у людей, своих кумиров могут иметь и некоторые неодушевленные предметы. И они тоже писали бы восторженные письма, если бы только имели такую возможность.



**Попробуйте сочинить
«письмо кумиру», которое мог бы
написать... и которое адресовано...**

- * черному «ролс-ройсу» от желтого «запорожца» первой модели;
- * нью-йоркской статуе Свободы от рязанской статуи женщины с веслом;



- * шапке Мономаха от кепки господина Лужкова;
- * петербургскому или московскому универмагу «Гостиный двор» от сельмата в деревне Тимошкино;
- * цифровой видеокамере «Sony» от фотоаппарата «Смена-8».

256. ТЕМПЕРАМЕНТ

Самый знаменитый врач древности — Гиппократ — разделил всех людей на четыре группы в зависимости от их темперамента.

Темперамент — это свойство нервной системы, данное от природы. Именно от темперамента чаще всего зависит поведение человека в разных ситуациях. Одни, например, в случае опасности мобилизуются и готовятся к бою, а другие в этот момент теряются и плачут. Одни способны долго и без усталости выполнять скучную работу, а другие от этой работы приходят в бешенство. Одни могут почти мгновенно переключаться с одного занятия на другое, а кому-то нужно время «на раскачку».



Покажите, как люди разных темпераментов выполняют одну и ту же работу, например как они ремонтируют будильник, из которого постоянно выскакивает пружинка.

Инсценируйте, как будет вести себя при выполнении этой работы...

- * холерик;
- * сангвиник;
- * флегматик;
- * меланхолик.





257. ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

В последнее время многие отечественные эстрадные звезды стали устраивать юбилейные концерты, на которых песни из их репертуара исполняют молодые певцы и певицы. Представьте, что такой концерт решила организовать и Алсу. Только она пошла дальше всех. Она пригласила для исполнения своих песен звезд западной эстрады, причем не молодых певцов, а ветеранов поп-музыки.



Представьте и покажите, как могли бы на этом концерте выступить...

- * Бритни Спирс с песней «Зимний сон»;
- * Мадонна с песней «Иногда»;
- * Джениджер Лопес с песней «Свет в твоём окне»;
- * Уитни Хьюстон с песней «Все равно»;
- * Кайли Миноуг с песней «Первый раз».

258. ФИРМЕННЫЙ ПАКЕТ

Каждый солидный магазин стремится к наивысшему уровню обслуживания покупателей. Одним из элементов высшего сервиса является наличие в магазине фирменных пакетов — бумажных или полиэтиленовых, которые выдаются бесплатно, чтобы покупателю было куда положить свои приобретения. Такие пакеты отличаются от обычных тем, что на них указывается название магазина и изображаются товары, которые в этом магазине можно приобрести. Представьте, что ряд магазинов вышел на такой уровень торговли, когда нужно обзаводиться собственными пакетами.



Попробуйте для этих магазинов нарисовать эскиз будущего фирменного пакета.



А называются эти магазины так:

- * «Тлжон»;
- * «Бродяга»;
- * «Кокетка»;
- * «Мужичок»;
- * «Кавалер».



259. АГНОНИМЫ

Термин «агнони́мы» можно расшифровать так: «Слово, значения которого я не знаю».

То есть агнони́мы — это те слова в нашем языке, которые мы порой употребляем не в том значении, которое у них есть на самом деле, а в том, которое мы им приписываем.

Например, в романе М. Шолохова «Поднятая целина» дед Щукарь, не отличавшийся ни грамотностью, ни эрудицией, так объяснял значение слова «акварель»: «Это красивая девка».



Попробуйте, подобно деду Щукарю, объяснить значение некоторых слов, влившихся в наш язык в последние годы.

Не открывая словаря, догадайтесь, что означают слова:

- * атараксия;
- * баттинг;
- * вивисекция;
- * дебитор;
- * мадригал.



Составьте предложение с этим словом в том значении, которое вы дали, а потом загляните в «Словарь современных терминов» и выясните, что означает это слово на самом деле.



260. ТАНЦЫ-ЕДИНОБОРСТВА

У танцев и у боевых искусств есть много общего. Во-первых, и там и там демонстрируется совершенство движений, достичь которое можно лишь усердными многолетними тренировками. А во-вторых, многие танцы возникли как раз из боевых упражнений разных народов.



*Попробуйте поставить
еще один танец, в основе
которого лежали бы движения
мастеров единоборств.*

В качестве музыки к танцу воспользуйтесь 40-й симфонией Моцарта. А танцевальные движения позаимствуйте из...

- * бокса;
- * фехтования;
- * борьбы сумо;
- * карате;
- * армреслингa.



261. СОВРЕМЕННАЯ БЫЛИНА

С былинами знакомы все школьники, изучавшие народный эпос. Героями былин всегда являются богатыри, самые известные из них — Илья Муромец, Добрыня Никитич, Микула Селянинович, Алеша Попович. Обычно герои былин совершают великие подвиги, побеждая многочисленных врагов. Все известные былины были сочинены в древности, сегодня их никто не пишет. А почему? Неужели в наши дни перевелись богатыри и их коварные противники?



*Попробуйте возродить жанр былины
и сочините эпическое произведение
о современных героях.*

Назовите новую былину так:

- * «О том, как Стивен Сигал (шеф-повар Кейси Райбок) освободил от врагов крейсер «Миссури»;
- * «О том, как Сильвестр Сталлоне (Рембо) спас товарищей из вражеского плена»;
- * «О том, как Чак Норрис (Крутой Уокер) победил всех злодеев в Техасе»;
- * «О том, как Брюс Уиллис (полицейский Джон Маклейн) разгромил банду грабителей-террористов»;
- * «О том, как Жан-Клод Ван Дамм (Кикбоксер) отомстил за своего брата».

Список можно было бы продолжать и продолжать, потому что героического хватает и в реальной жизни, и на экранах телевизоров, и в книгах. Но вот надо ли? Известно, лучшее — враг хорошего. А с другой стороны, известно: нет предела совершенствованию.





262. ЦВЕТ

Человеческий глаз способен различать десятки, сотни и тысячи оттенков разных цветов. Каждый цветовой оттенок, известный человеку, имеет свое название. Стоит лишь произнести это название, и окружающие понимают, о каком цвете идет речь. А как быть, если человек вдруг потеряет речь? В этом случае он вынужден будет объясняться мимикой и жестами. И среди многих слов, которые придется объяснять жестикуляцией, будут и названия разных цветов.



Попробуйте, используя искусство пантомимы, изобразить цвет:

- * белый;
- * желтый;
- * красный;
- * зеленый;
- * черный.



Во время выполнения задания нельзя указывать на загаданный цвет в одежде или в окружающей обстановке. Название цвета нужно показать через ассоциативные образы.

263. ЭКСПРЕСС-ДИАГНОЗ

У медиков и у психологов есть такое понятие — «экспресс-диагностика». Этим словом обозначаются те методы исследования (диагностирования), с помощью которых можно что-либо выявить или определить в считанные минуты. Например, иридодиагностика (изучение радужной оболочки глаза) позволяет почти мгновенно узнать о всех болезнях, которыми страдает человек. А графология (изучение почерка)



может многое и сразу рассказать о характере человека, его склонностях и способностях.



***Придумайте новый
диагностический метод,
с помощью которого можно
было бы быстро определить...***

- * уровень речевого бескультурья;
- * степень склонности к тунеядству;
- * процент моральной устойчивости;
- * коэффициент ответственности за порученное дело;
- * количество идейно-политической благонадежности.

264. УСКОРЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

В кинематографе есть такой прием — ускоренное прокручивание пленки. К такому приему чаще всего прибегают режиссеры-комедиографы: обычные действия человека, показанные в ускоренном темпе, почему-то вызывают комический эффект.



***Попробуйте продемонстрировать
этот прием, не пользуясь кино-
или видеокамерой.***

То есть поставьте пантомиму, в которой все движения в 2 — 3 раза быстрее, чем обычно, — так, как если бы они были кадрами из кинокомедии. А для «ускоренной демонстрации» возьмите обычные домашние дела; покажите, как человек...

- * гладит белье;
- * печет блины;
- * вытирает пыль;
- * моет посуду;
- * зашивает порванные брюки.





265. НЕКРОЛОГ

Некролог — это статья в газете, помещенная в траурную рамку. Некрологи посвящают ушедшим из жизни людям. А поскольку об ушедших не принято говорить плохо, в некрологах, как правило, говорится о достоинствах и достижениях умершего. В конце некролога обязательно выражается сожаление по поводу безвременной (трагической, нелепой, внезапной) кончины человека от имени родных, близких, друзей и коллег по работе.



Попробуйте сочинить некролог, но посвященный не человеку, а окончившему свой жизненный путь предмету — ведь некоторые предметы бывают дороги нам не меньше, чем люди.

Пусть ваш некролог будет посвящен...

- * разбившейся тарелке;
- * исписанной тетрадке;
- * проржавевшему гвоздю;
- * порвавшемуся шнурку;
- * разрядившейся батарееке от фонарика.

266. ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Каждый день все программы телевидения показывают десятки и сотни интервью. Интервью — это такая беседа, во время которой один — журналист — задает вопросы, а другой — незаурядная личность — на них отвечает. Как правило, и журналисты, и герои интервью тщательно готовятся к этой встрече-беседе. Интервьюирующий заранее составляет перечень вопросов, которые он хотел бы задать. Интервьюируемый

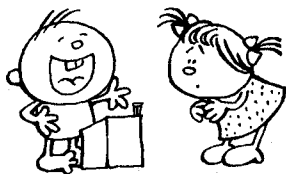


продумывает варианты ответов на предполагаемые вопросы. Чем острее и оригинальнее вопросы интервьюирующего, чем откровеннее и остроумнее ответы интервьюируемого — тем интереснее интервью для зрителей и слушателей.



Попробуйте разыграть ситуацию, в которой журналист берет интервью у...

- * профессионального потомственного продувальщика макарон;
- * виртуоза игры на алюминиевых ложках;
- * изобретателя карманного холодильника;
- * лидера движения постоянного неписоединения;
- * рекордсмена по прыжкам на тазике с трамплина.



267. РОСТИСЬ ПО РЕЗИНОВЫМ САПОГАМ

В цивилизованных государствах каждый гражданин имеет несколько пар обуви, которые он надевает попеременно — в зависимости от того, куда идет. В нецивилизованных государствах граждане вообще не носят обуви. А вот в одной маленькой азиатской стране, закрытой для мира, промышленность выпускает только один тип обуви — черные резиновые сапоги. В этих сапогах граждане ходят повсюду. Правда, они нашли способ преодолеть обувное однообразие — с помощью гуашевой краски раскрашивают свои сапоги. Иногда им приходится перекрашивать сапоги несколько раз в день: ведь для посещения разных мест на сапогах должен быть разный рисунок.



*Представьте себя жителем
этой экзотической страны
и раскрасьте гуашью резиновые сапоги.*

Раскрасьте их так, чтобы в них можно было пойти...

- * на дискотеку;
- * в университет;
- * в гости к дальним родственникам;
- * в церковь;
- * на ярмарку.

268. ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ПРИЗЫВЫ

В прошедшую эпоху правящая коммунистическая партия ко всем главным праздникам публиковала на первой полосе всех газет так называемые «призывы». Эти «призывы» были обращены к разным категориям граждан страны (рабочим, колхозникам, технической и творческой интеллигенции и т. д.), и в них давались как бы «советы» о том, как следует работать и жить. Например, были такие призывы:

«Труженики села, смелее внедряйте бригадный подряд в животноводстве!»;

«Студенты, глубже и осознаннее овладевайте получаемыми знаниями!»;

«Ветераны труда, настойчивее передавайте молодежи накопленный жизненный и производственный опыт!»

Представьте, что в нашу новую эпоху Государственная Дума решила возродить традицию опубликования призывов. Правда, ввиду отсутствия правящей партии, решено было закрепить разные партии за разными



праздниками. Каждая партия по жребию получала один праздник, к которому она могла и должна была подготовить призывы.



Сочините 10 призывов, которые могли бы появиться на страницах газет накануне праздника, если известно, что эти призывы составили представители....

- * партии экономической свободы...
к Дню рождения А. С. Пушкина (6 июня);
- * партии регионального возрождения...
к Дню взятия Бастилии (14 июля);
- * партии самоуправления трудящихся...
к Дню полета в космос Ю. А. Гагарина (12 апреля);
- * партии демократического выбора...
к Дню падения Тунгусского метеорита (30 июня);
- * партии аграрной самодостаточности...
к Дню смерти К. Маркса (14 марта).

269. НОВЫЙ ВЕДУЩИЙ ПРОГНОЗА ПОГОДЫ

Единственная передача на телевидении, которую с неподдельным интересом смотрят все, — это «Прогноз погоды». И как ни странно, именно «Прогноз погоды» — это единственная передача, которую ведут не профессиональные телеведущие, а сотрудники и сотрудницы метеоцентра.

Представьте, что руководство на всех телевизионных каналах решило заменить ведущих «Прогноза погоды», вместо метеорологов решено было пригласить профессионалов — ведущих других любимых в народе передач.



*Покажите, как могли бы
сообщать информацию о погоде
на завтра такие популярные
телеведущие, как...*

- * Леонид Якубович;
- * Николай Фоменко;
- * Максим Галкин;
- * Валдис Пельш;
- * Регина Дубовицкая.



Исполнение пародий должно подтвердить — у природы нет плохой погоды, есть те, кто не умеет о ней рассказывать.



270. РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ

Когда на прилавках магазинов появляется новый неизвестный товар, к нему, как правило, прилагается рекламный проспект. В нем подробно объясняется, для чего служит новый товар, как им пользоваться, из чего он изготовлен, в каких условиях его хранить и сколько он стоит оптом и в розницу.



Сочините рекламный проспект для ряда новых товаров, которые однажды завезли в центральный универмаг одного крупного города.

Название у нового товара...

- * «Ферминобель»;
- * «Вильдобизер»;
- * «Кульдяло»;
- * «Шурпумпель»;
- * «Фиселямба».



271. СПЕКТАКЛЬ С АКЦЕНТОМ

В те времена, когда существовал СССР, в столице каждой республики было по два театра. В одном из них играли пьесы на родном языке жителей данной республики, в другом — на русском. Поскольку актеры русского театра чаще всего были местными жителями, они, играя спектакль на русском, все равно говорили с местным характерным акцентом. Представьте себя актерами русского театра одной из бывших союзных (или автономных) республик. Представьте, также, что в вашем театре ставят бессмертную пьесу Н. В. Гоголя «Ревизор».



Покажите на примере первой сцены спектакля, как говорили бы актеры по-русски, но с акцентом, характерным для...

- * эстонцев;
- * украинцев;
- * грузин;
- * узбеков;
- * эвенков.





272. ТАНЦУЮЩИЕ ПАЛЬЦЫ

Танцы — это занятие, в котором главное — ноги. Но танцы можно исполнять и с помощью других частей тела. Например, можно танцевать пальцами рук. Не верите? А вы представьте, что поверхность стола — это пол дискотечного зала.



Создайте из средних и указательных пальцев своих танцевальные пары.

И пусть на этом паркете эти пары попробуют исполнить такие танцы, как...

- * польку;
- * танго;
- * чарльстон;
- * румбу;
- * шейк.



273. НЕОБЫЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Экскурсия невозможна без экскурсовода. Только экскурсовод может объяснить экскурсантам, на что и по какой причине следует обратить внимание; он превращает бессмысленно-хаотическое озирение по сторонам в процесс целенаправленного восприятия. Чтобы стать экскурсоводом, нужно обладать хорошей дикцией и приятной внешностью, находчивостью и остроумием, а прежде всего нужно хотя бы приблизительно знать текст экскурсии. Очень часто текст экскурсии составляют сами экскурсоводы. Для этого они погружаются в книги и справочники, выискивая в них точные даты и яркие факты.



Попробуйте составить текст не совсем обычной экскурсии.



Представьте, что вам поручили провести группу экскурсантов по...

- * дому-усадьбе Кисы Воробьянинова;
- * прибрежным местам ближайшего леса;
- * зоопарку насекомых;
- * историческим заборам города;
- * музею носовых платков.

Сочинив текст, отрепетируйте его, а для этого проведите заочную экскурсию по воображаемому объекту.

274. ДЕФЕКТ РЕЧИ

Не все люди говорят так, как дикторы Центрального телевидения. У многих в речи присутствуют различные дефекты. Конечно, эти дефекты можно исправить, если обратиться к особым специалистам — логопедам.

Но, во-первых, не все страдающие от неправильного выговора обращаются к специалистам. А во-вторых, порой и логопеды бывают бессильны. В результате кое-кто до старости вместо «шишка» говорит «фыфка» или «хыхка». Поскольку речь с дефектами вызывает у слушающих ее улыбку и смех, постольку постоянно находятся люди, которые специально учатся говорить неправильно. Это — актеры, участвующие в комедийных постановках.



Попробуйте стать комедийным актером и прочтите стихотворение В. Маяковского «Левый марш».

При этом в вашей речи должен присутствовать такой дефект, как...

- * картавость;
- * гнусавость;



- * шепелявость;
- * свистлявость;
- * охриплость.



275. ОБОИ ДЛЯ ОФИСА

Каждое помещение, где человек живет или работает, рано или поздно приходится ремонтировать. Сегодня сделать качественный ремонт и просто, и сложно. Просто — потому что промышленность без устали выпускает, а магазины продают в необычайно широком ассортименте краски и лаки, обои и клей, напольные и потолочные покрытия. Сложно — потому что разбегаются глаза при выборе нужных материалов. Взять, например, обои. Для каждого помещения нужны обои особой структуры и расцветки. Нельзя же, например, в помещении банка поклеить обои с легкомысленным рисунком из ягод и цветов. Рисунок обоев должен отражать специфику помещения или учреждения. Попробуйте стать специалистами-дизайнерами, которые подбирают нужные расцветки и материалы для ремонтных работ.



***Нарисуйте эскиз обоев,
которые оптимально подошли
бы для некоторых важных учреждений.***

Покажите, что должно быть нарисовано на обоях, предназначенных для...

- * управления охраны телефонных будок;
- * управления утилизации использованных зубочисток;
- * управления заготовки сыворотки
из-под простокваши;
- * управления строительства детских песочниц;
- * управления разведки залежей нефтепродуктов.



276. ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАРОДИЯ

Жанр литературной пародии известен давно, с античной эпохи. И в те времена, и сегодня один из приемов пародирования заключался в следующем: пародист брал какую-либо незначительную, несерьезную тему, а затем раскрывал эту тему, подражая стилю того или иного известного писателя или поэта. Из-за несоответствия темы и стиля возникал комический эффект. Попробуйте поработать в жанре литературной пародии и в качестве темы для пародирования возьмите стишок:

Муха села на варенье —
Вот и все стихотворенье.

Представьте, что на эту тему могли бы сказать великие поэты прошлого.



Максимально сохраняя стиль великих поэтов, расскажите историю про муху и варенье так, словно ее поведал миру...

- * А.С. Пушкин;
- * М.Ю. Лермонтов;
- * Н.А. Некрасов;
- * А.А. Блок;
- * В.В. Маяковский.



277. ОЗВУЧЕННАЯ КАРТИНА

Картины всегда безмолвны. Но на некоторых картинах нарисовано, как люди разговаривают, поэтому у многих зрителей возникает желание узнать, о чем же говорят нарисованные герои.



Попробуйте «озвучить» некоторые картины. Для этого сначала замрите, как персонажи на полотне, а затем



*побеседуйте между собой на тему,
актуальную для героев картины...*

- * «Запорожцы» И.Е. Репина;
- * «Охотники на привале» В.Г. Перова;
- * «Отдых после боя» Ю.М. Непринцева;
- * «Опять двойка» Ф.П. Решетникова;
- * «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола»
Б.В. Иогансона.

278. КАРТИНА-НАСТРОЕНИЕ

Каждый момент своей жизни человек пребывает в каком-либо настроении. Даже когда он говорит: «У меня нет никакого настроения», он имеет в виду, что у него сейчас устало-равнодушное настроение. С древних времен человек научился запечатлевать настроение в музыке, живописи, литературе. Например, в живописи это делается через сюжет картины и через подбор красок. Но некоторые художники утверждают, что можно передать настроение и без красок, и без сюжета. Нужно лишь взять карандаш (или даже авторучку), погрузиться в определенное состояние и провести на листе бумаги ряд прямых, кривых или округлых линий. В совокупности этих линий обязательно будет ощущаться настроение.



*Попробуйте проверить,
так ли это.*

Возьмите обычную ручку, закройте глаза, прислушайтесь к себе и с помощью нескольких линий нарисуйте...

- * тревожность;
- * хандру;
- * увлеченность;
- * ликование;
- * опустошение.





279. РЕЦЕПТ БЛЮДА

Представьте, что в одном городе один предприниматель, являющийся активным поклонником марксистской теории, открыл ресторан с необычным для нашего времени названием — «Большевик». В этом ресторане подавали только фирменные блюда, названия которых напоминали посетителям о славном революционном прошлом нашей страны.



Попробуйте предположить, из чего они изготовлены, и составьте рецепт блюд, которые значатся в меню ресторана:

- * салат «Апрельские тезисы»;
- * суп «Выстрел «Авроры»;
- * котлета «Железный Феликс»;
- * напиток «Ночи Смольного»;
- * десерт «Смерть эсерам!».

Как знать, может быть, отведав эти уникальные кушанья, удастся открыть что-то новое в истории прошедшего XX века.





280. КОНФЛИКТ

Каждый человек время от времени попадает в конфликтные ситуации. Родители ссорятся с детьми из-за беспорядка в квартире. Соседи выражают друг другу претензии из-за громко звучащей музыки и раздражающих шумов в позднее время. Начальники конфликтуют с подчиненными, опаздывающими на работу или выпускающими недоброкачественную продукцию.



Попробуйте инсценировать ситуацию, в которой конфликт возник между...

- * продавцом и покупателем, требующим продать ему дырки от сыра;
- * врачом и больным, отказывающимся открывать рот и говорить: «А-а!»;
- * кондуктором и пассажиром, перевозящим в общественном транспорте говорящего попугая;
- * официантом и посетителем ресторана, обнаружившим в котлете золотой слиток;
- * слесарем и жильцом, требующим установить четыре унитаза в четырех углах туалета.

281. ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

В газетах и журналах часто печатают «полезные советы». В них говорится о том, как избавиться от вредных привычек и научиться вести здоровый образ жизни; о том, как перестать конфликтовать с окружающими и жить в ладу со всем миром. Однажды одна малоизвестная газета решила пойти наперекор всем, прекратила печатание «полезных» советов и занялась распространением «вредных» советов.



Пофантазируйте и сочините для этой газеты 10 советов,



которые могли бы быть опубликованы под заголовком...

- * «Как превратить соседей в заклятых врагов»;
- * «Как стать нищим»;
- * «Как научиться храпеть во сне»;
- * «Как стать близоруким»;
- * «Как быстро набрать лишний вес».

282. РЕЗЬБА ПО МЫЛУ

Телесериалы порой называют «мыльными операми». Это название появилось много десятилетий назад, когда ряд корпораций по производству мыла и стиральных порошков (таких, как «Проктор энд Гэмбл») выступил спонсорами некоторых бродвейских постановок. Поскольку актеры рекламировали мыло, спектакли называли «мыльными операми».

Самая грандиозная «мыльная опера», известная отечественному телезрителю, это «Санта-Барбара». Она побила все рекорды по продолжительности показа. Героев этого сериала знали полстраны, их фотографии продавались с большим успехом. Представьте, что одна отечественная мастерская пошла еще дальше в пропаганде полюбившегося фильма. Она решила выпускать бюсты телегероев. А из чего должны быть изготовлены бюсты персонажей «мыльной оперы»? Конечно же из мыла!



Попробуйте, освежив в памяти дорогие сердцу образы, подобно резчикам из мастерской, вырезать из куска мыла бюст...

- * Круза Кастильо;
- * Иден Кэпвел;
- * Мейсона Кэпвела;



- * Джинны Демонти;
- * Кейта Тиммонса.

283. АЭРОБИКА

Аэробика — это ритмическая гимнастика, или комплекс гимнастических упражнений, выполняемых под музыку. Первоначально аэробика появилась в США (ведь она — изобретение актрисы Джейн Фонда), а затем быстро распространилась по миру. И по мере того как аэробика завоевывала все новые страны, в ней стали исчезать упражнения, характерные только для американцев, в ней стали появляться движения, характерные для других национальных культур. Постепенно в каждой стране возникла своя школа аэробики.



*Попробуйте показать
комплекс упражнений аэробики,
который по характеру движений
мог бы назваться...*

- * «китайский»;
- * «немецкий»;
- * «индийский»;
- * «испанский»;
- * «бразильский».



284. ПЕРЕОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА

На всех киностудиях существуют специальные отделы, которые занимаются озвучиванием отснятых фильмов. Специалисты, работающие в этих отделах, могут сделать со звуковым рядом картины абсолютно все. Они могут сделать так, что английские актеры из английского фильма заговорят по-русски. Они могут



сделать так, что на экране будут разговаривать звери и птицы, цветы и деревья. Представьте, что в один из таких отделов поступил необычный заказ. Представители одного неформального молодежного движения попросили переозвучить некоторые детские мультфильмы. Им захотелось, чтобы герои мультфильма разговаривали не на общепринятом языке, а на молодежном сленге. Поскольку представители киностудий отказались от «насилия над классикой», попробуйте выполнить этот заказ.



Просматривая мультфильм с выключенным звуком, представьте, как могли бы на молодежном жаргоне разговаривать герои мультфильмов...

- * «Малыш и Карлсон»;
- * «Крокодил Гена»;
- * «38 попугаев»;
- * «Винни Пух идет в гости»;
- * «Трое из Простоквашино».

Как говорят, надо знать то, с чем борешься...





285. БЕЗГОЛОСЫЙ КОНФЕРАНСЬЕ

Конферансье — это человек, объявляющий во время концерта артистов. Кроме того, конферансье заполняет паузы между номерами, рассказывая всякие занимательные истории. Как правило, все конферансье обладают красивым тембром голоса и великолепно поставленной дикцией. Но бывают ситуации, когда ни тембр, ни дикция не имеют значения. Это случается, когда конферансье вдруг теряет голос.



Представьте себя таким конферансье, потерявшим голос, и попробуйте мимикой и жестами объявить следующий номер.

А следующим номером выступает...

- * певица Людмила Зыкина;
- * танцор Борис Моисеев;
- * юморист Михаил Жванецкий;
- * скрипач Владимир Спиваков;
- * бард Александр Розенбаум.



286. РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ

Есть такая профессия — кинокритик. Кинокритик пишет положительные или отрицательные рецензии на фильмы. Как и в любой другой профессии, среди кинокритиков встречаются недобросовестные люди. Недобросовестный кинокритик может написать рецензию на фильм, даже не посмотрев его.



Напишите от имени кинокритика-халтурщика рецензию на фильм «Сумерки из-за угла».



Единственное, что вам известно об этой картине, — это то, что она снята в жанре...

- * острюжного детектива;
- * психологической драмы;
- * фантастического боевика;
- * исторической ленты;
- * мистического триллера.



287. ИЗОЛЕНТОВАЯ КАРТИНА

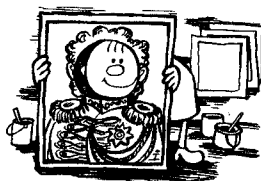
С изолентой знаком каждый, кто хоть немного разбирается в электротехнике. Изоляционная лента — это материал, с помощью которого электрики прячут от случайных прикосновений оголенные провода.

Очень часто изолентой пользуются и представители других профессий, правда они используют этот изоляционный материал не по прямому назначению, а для реализации своих фантазий. Например, один художник «пишет» с помощью изоленты картины. Он отрезает от лент разного цвета маленькие полоски и наклеивает их на металлическую или деревянную поверхность.



*Попробуйте воспользоваться
техникой этого смелого художника
и создайте картину
с названием...*

- * «Конгруэнтность»;
- * «Протяженность»;
- * «Турбулентность»;
- * «Перпендикулярность»;
- * «Статичность».





288. ПОКАЯННАЯ ПЕСНЯ

Покаянная песня — это особый жанр криминально-песенного творчества. Рано или поздно все преступники раскаиваются в совершенных злодеяниях и начинают искать слова, чтобы оправдаться и извиниться. Эти слова они находят в особых песнях-покаяниях. Примером такой песни может служить то, что пел Юрий Никулин в фильме «Операция «Ы»». В его песне были такие слова:

Постой, паровоз, не стучите колеса,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Я к маменьке родной с последним приветом
Спешу показаться на глаза.



*Попробуйте на мелодию этой песни
сочинить новый текст, который
можно было бы предложить
не всем преступникам сразу,
а их отдельным категориям.*

Придумайте и исполните то, что могли бы, на ваш взгляд, петь раскаявшиеся...

- * похитители кошек;
- * взломщики почтовых ящиков;
- * подделыватели акцизных марок;
- * угонщики велосипедов;
- * скупщики краденых шлепанцев.



289. КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Каждый, кто пользовался музыкальным компьютером, знает о его уникальных возможностях. Стоит сыграть мелодию и нажатием кнопки задать программу,



как компьютер сам подберет нужный ритм, нужные инструменты и аранжирует мелодию в любом известном музыкальном стиле. Чтобы эту же работу выполнить без компьютера, нужен целый ансамбль опытных музыкантов. Представьте себя таким ансамблем, решившим поконкурировать с компьютером. Более того, представьте себя ансамблем имитаторов, не пользующихся инструментами и предпочитающих издавать звуки собственным голосом.

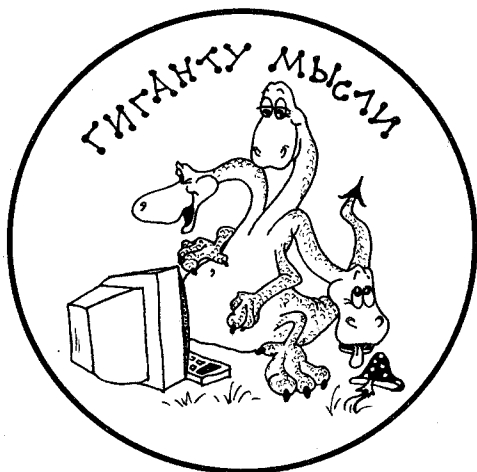


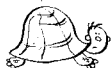
Попробуйте, подражая компьютеру, исполнить старинную народную песню «Коробейники» в современной обработке.

Пусть эта песня прозвучит в стиле...

- * свинг;
- * босанова;
- * ретц;
- * самба;
- * рэп.

Чтобы не получилось кто в лес, кто по дрова, нужна репетиция.





290. КИНОПРОБЫ

Задолго до того, как начинается съемка фильма, режиссер будущей картины проводит подбор актеров на главные и второстепенные роли. В кинематографе этот этап работы называется «кинопробы». Во время кинопроб актеров гримируют, одевают в костюмы, а затем их просят войти в образ, подвигаться, сказать несколько фраз. Представьте, что одна из киностудий Голливуда решила снять фильм по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит». На главную роль в этом фильме решено было пригласить очень знаменитого и популярного актера.



*Покажите, как сыграли бы роль
доктора Айболита такие звезды
американского кино, как...*

- * Джим Кэрри;
- * Леонардо ди Каприо;
- * Эдди Мерфи;
- * Арнольд Шварценеггер;
- * Денни ДеВито.



291. КАНЦЕЛЯРСКАЯ КАРТИНА

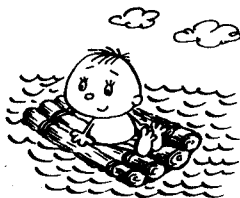
Как утверждают многие знающие люди, самая скучная работа на свете — это работа чиновника, сидящего за столом и перебирающего бумаги. С одной стороны, он не имеет права уйти с рабочего места, а с другой — ему чаще всего просто нечего делать. И тогда чиновники-бюрократы придумывают себе разные занятия. Некоторые, например, рисуют. Точнее, выкладывают из разбросанных на столе канцелярских принадлежностей разные картины. В этих картинах они запечатлевают то, о чем мечтают в это время.



**Попробуйте представить себя
скучающим на работе бюрократором
и выложите на столе картину-мечту
с названием «Море».**

А «изготовить» эту картину нужно из...

- * канцелярских скрепок;
- * кнопок;
- * канцелярских иголок;
- * скрепок для степплера;
- * разобранных авторучек.



292. РОМАН-БАЛЕТ

Наверное, самое популярное литературное произведение последнего столетия — это роман А. Дюма «Три мушкетера». Что только не делали с этим романом! По нему поставлены десятки художественных и мультипликационных фильмов, на его основе созданы мюзиклы и оперетты. Пожалуй, нет только балета «Три мушкетера».

Представьте, что один отечественный режиссер решил восполнить пробел и поставить такой балет. При этом за музыкальную основу он решил взять произведения композитора Игоря Николаева.



**Придумайте и покажите,
как на языке балета
могли бы быть рассказаны
такие эпизоды из романа:**

- * «Несостоявшаяся дуэль д'Артаньяна с мушкетерами во дворе монастыря Дешо»;
- * «Свидание герцога Бекингэма и королевы Анны Австрийской в Лувре»;
- * «Заговор кардинала Ришелье и леди Винтер»;



- * «Прощание Констанции Бонасье с д'Артаньяном, уезжающим в Англию за алмазными подвесками»;
- * «Встреча мадам Бонасье и леди Винтер в Бетюнском монастыре».



293. НОВЫЙ АНЕКДОТ

Есть такой анекдот:

«В кафе вбегает мужчина и с ходу обращается к проходящему мимо официанту:

— Я такой голодный! Дайте мне скорее что-нибудь перекусить.

— Сэр, медная проволока подойдет? — невозмутимо отвечает официант».

Юмор в этом анекдоте построен на двойном значении глагола «перекусить»: перекусить — быстро поесть и перекусить — разделить на части. Подобный прием используется в очень многих анекдотах.



Попробуйте сочинить еще один новый анекдот.



Используйте в анекдоте собственного сочинения двойное значение глагола...

- * **болеть**: находиться в состоянии болезни и переживать за любимую команду;
- * **вешать**: совершать казнь и измерять вес на весах;
- * **гладить**: ласково дотрагиваться рукой и работать с утюгом;
- * **мешать**: отвлекать кого-либо от дела и делать ложкой крутовые движения в кастрюле;
- * **топить**: погружать в воду и разводить в печи огонь.

294. РИТУАЛ ВРУЧЕНИЯ

Самые памятные моменты в жизни каждого человека — когда ему что-то вручают. Совершеннолетним вручают паспорт, выпускникам — аттестат или диплом, спортсменам — медали и кубки, артистам — цветы и премии, молодоженам — кольца и подарки, боевым офицерам — именное оружие и т. д. Обычно вручение — это не просто передача предмета из рук в руки, это ритуал.

То есть процедура вручения сопровождается пожеланиями, напутствиями, клятвами, обещаниями... Еще в этот момент звучит музыка, раздаются поздравления и скандирования, а в небо порой взлетает фейерверк. Представьте, что один начальник жилищно-эксплуатационной конторы решил превратить выдачу рабочего инвентаря своим работникам в ритуал. Это, по его мнению, должно было заставить работников бережнее относиться к своему инструменту.



Разработайте для начальника жэка ритуал вручения...

- * метлы — дворнику;
- * разводного ключа — сантехнику;



- * молотка — плотнику;
- * индикаторной отвертки — электрику;
- * кисти — маляру.

295. НОВЫЕ ИМЕНА

В истории нашей страны был период, когда родители отказывались давать детям традиционные имена. Это было в 20 — 30-е годы ушедшего века. Тогда в моду вошли «революционные имена» — имена, представлявшие собой самые разные аббревиатуры и сокращения. Например, Мэлор — Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция; Коинэя — коллективизация, индустриализация, электрификация; Ким — коммунистический интернационал молодежи; Элвсеса — электрификация всей страны; Даздрамирр — Да здравствуют мировая революция! Представьте себе, что подобное увлечение новыми именами появилось бы и в наши дни.



Придумайте от лица современных «продвинутых» родителей, какие имена они могли бы дать детям XXI века, если учесть, что родители лучше всего разбираются в проблемах:

- * банковского дела;
- * паблик рилейшенз;
- * топливно-энергетического комплекса;
- * всемирной компьютерной сети;
- * шоу-бизнеса.

296. ОБЛОЖКА ДЛЯ ДИСКА

Один бывший рок-музыкант после того, как, оставив музыку, ушел в коммерцию и разбогател, решил вспомнить свое прошлое и организовал студию звукозаписи.



В эту студию он приглашал только рок-группы — «попсу» он не уважал. И вот через несколько месяцев работы были записаны первые альбомы некоторых еще малоизвестных рок-групп. Для раскрутки альбома не хватало лишь одного — яркой, вызывающей обложки для компакт-диска. И тогда был приглашен самый «крутой» рок-художник.



***Попробуйте нарисовать то,
что изобразил этот художник.***

Известно, что ему был сделан заказ на обложку для...

- * альбома «Облегчение» группы «Боли в кишечнике»;
- * альбома «Свободный полет» группы «Профессор Плейшнер»;
- * альбома «Дым костра» группы «Инквизиция»;
- * альбома «Запах бекона» группы «Винни Пух»;
- * альбома «Сладкая сказка» группы «Карлес».

297. РЕМЕЙК

Ремейк — это новая версия старого произведения, например известного фильма. Так, в 1976 году во Франции был снят фильм «Игрушка» с Пьером Ришаром в главной роли, а почти через 20 лет в США появилась новая версия этого фильма, и в ней главного героя сыграл Эдди Мерфи. Ремейки снимают по разным причинам. Иногда — из-за того, что старый фильм черно-белый, а сегодня все смотрят только цветное кино. Иногда — из-за того, что фильм, снятый в одной стране, не соответствует вкусу зрителей другой страны. Иногда — из-за того, что, по мнению режиссера, в старой копии не так расставлены акценты, взята не та тональность. Представьте, что в нескольких странах сразу решили снять новую версию старой английской



сказки «Три поросенка». Причем режиссер каждой страны решил максимально приблизить сказку к традициям своего национального кинематографа.

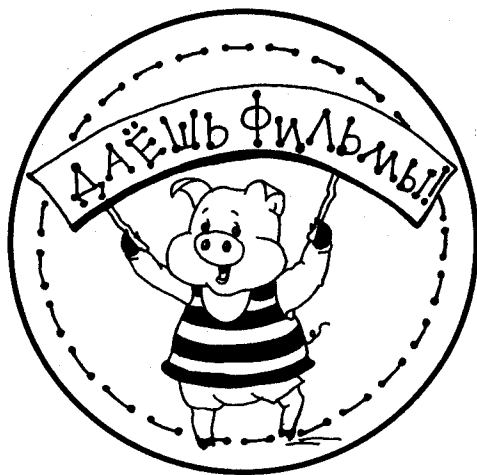


Продemonстрируйте, что увидели бы на экране зрители, если бы фильм-сказка «Три поросенка» снимался в...

- * Мексике;
- * Франции;
- * Индии;
- * Италии;
- * США.



Национальный колорит — это здорово, но поросята, они и в Африке поросята.



298. КУЛИНАРНАЯ ОПЕРА

Опера — это сложное музыкальное произведение, состоящее как бы из двух половинок. Первая — это драматическое произведение с сюжетом, интригой, диалогами и монологами героев. Вторая половинка — это



музыка. То есть опера — это как бы «омузыкаленная драма», в ней актеры не говорят, а поют. При этом то, что они поют, может быть как стихами, так и прозой. Чаще всего оперы пишутся на сюжеты сказок и трагедий, рассказов и комедий, романов и хроник. И только один вид «литературных произведений» пока не отражен в оперном искусстве. Это самый читаемый и популярный жанр литературы — кулинарные книги.



Попробуйте заполнить пробел и создайте оперу, взяв в качестве либретто кулинарные рецепты.

Другими словами, откройте кулинарную книгу, найдите нужный рецепт, но не читайте его, как обычно, а пропойте в оперном стиле. Лучше всего для создания кулинарных арий подойдут следующие рецепты:

- * «Плов с цыпленком и сушеными фруктами»;
- * «Биточки ячневые с творогом»;
- * «Запеканка рисовая с крабами»;
- * «Омлет, фаршированный спаржей»;
- * «Пудинг из манной крупы с черносливом».



Вместо предложенных в качестве либретто могут быть использованы и другие рецепты.

299. ТОСТ

Ни одно застолье не обходится без тостов. Правда, мастеров произносить тосты очень мало. Ведь хороший тост — это настоящее произведение искусства. Вот



пример тоста. «Плыла по морю черепаха, а на ее панцире лежала змея. Черепаха плыла и думала про змею: «Если сброшу ее в море — укусит». А змея в это время думала про черепаху: «Если укушу — она сбросит меня в море»... Так выпьем же за настоящую женскую дружбу!» Как видно из примера, тост должен состоять из двух частей.

Первая — это рассказ-история, вторая — это резюме. Причем резюме-вывод должен быть неожиданным, он должен быть связан с историей не напрямую, а ассоциативно, образно, метафорично. Порой сделать вывод бывает труднее, чем сочинить историю. Убедитесь в этом сами.



***Попробуйте сочинить тост.
В качестве первой его части
возьмите всем известные
четверостишия из цикла
Агнии Барто «Игрушки».***

А вот вывод сделайте самостоятельно. Итак, придумайте, какими словами окончится тост, начало которого звучит так:

- * «Уронили мишку на пол...»;
- * «Идет бычок, качается...»;
- * «Наша Таня громко плачет...»;
- * «Зайку бросила хозяйка...»;
- * «Я люблю свою лошадку...».



300. ОРДЕН ДЛЯ ГЕРОЯ

Ордена вручают героям, а героем, как известно, может стать каждый. Чаще всего героями становятся на боевом или трудовом фронте. Но не только там. Порой героем является тот, кто, не совершив никаких громких



поступков, просто имеет особую жизненную позицию и никогда с нее не сойдет. Быть до конца верным своим принципам — это уже героизм.



Попробуйте нарисовать макет ордена, который можно было бы вручить именно таким героям.

А особая принципиальная жизненная позиция этого героя заключается в том, что он...

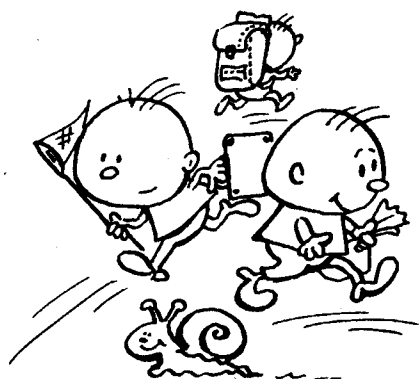
- * считает отечественные автомобили лучшими в мире;
- * регулярно от первой до последней строчки читает газету «Правда»;
- * всегда бросает окурки только в урну;
- * ни разу в жизни не произнес ругательного слова в адрес президента;
- * по-прежнему верит в светлое будущее.

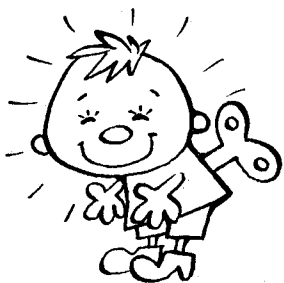


БОЛЬШОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

о конкурсах
и детском творчестве







Людям свойственно соревноваться.

Впрочем, почему только людям?

Соревнуются лоси и дельфины, волки и зайцы, журавли и пингвины, тигры и мартышки. Соревнование — это часть жизни животного мира. Без соревнования не стать вожаком стаи, не получить благосклонность представительницы противоположного пола, не отстоять свою территорию от чужака.

***Не зря же само слово «соревнование»
является однокоренным со словом «ревность».***

Привычка соревноваться досталась нам от наших далеких четвероногих, двукрылых и ласторуких предков — перешла через гены. Конечно, тот, кто категорически отказывается признавать, что мы произошли от животных, скажет, что соревнование среди зверей и состязания между людьми имеют лишь поверхностное сходство. Человеком, мол, в этом случае правят не столько биологические инстинкты, сколько социальные мотивы. И подтвердит это на примерах, которых в мире шерстистых и пернатых нет. И правда, мы соревнуемся не так, как это происходит в царстве зверей и птиц.



Во-первых, мы начинаем соревноваться раньше, буквально с грудного возраста: «А кто быстрее скушает кашку, папа или Машенька?».

Во-вторых, мы соревнуемся чаще, чуть ли не каждый день и каждый час: кто раньше стартует, когда на светофоре загорится «зеленый»; кто быстрее дозвонится на радио, чтобы дать верный ответ на вопрос диджея; кто больше соберет покимонов с крышечек бутылок от газировки?

В-третьих, мы соревнуемся во имя ценностей, которых в мире дикой природы нет: ради денег, карьеры, славы, власти. А еще — ради осознания собственной значимости, ради чувства внутреннего удовлетворения, ради возможности погордиться собой, любимым. А еще — совсем не ради чего-то, а для прикола: «Спорим, я смогу засунуть в рот лампочку, а ты нет!»

В-четвертых, мы соревнуемся еще вот в чем: животные не ведают, что такое капиталистическая конкуренция и социалистическое соревнование. Не знают они и то, как можно соревноваться в учебных достижениях или в профессиональном мастерстве. Но, с другой стороны, они не проводят состязания: кто дальше плюнет, кто больше слопаёт гамбургеров и т. п. Так что счет не всегда в нашу пользу.

В-пятых, часто мы соревнуемся по правилам, как согласованным устно, так и прописанным в положениях, инструкциях и т. д.

***Если соревнование проводится не спонтанно,
а целенаправленно и организовано,
по заранее составленному плану —
это конкурс или турнир.***

В общем, соревнование — неотъемлемая часть нашей с вами жизни.

Сколько же раз различные состязания становились основой сюжетов мировых бестселлеров от Одиссея до Гарри Поттера?! Много. Значит, соревнование — явление культуры.



Какие же рывки совершило человечество, когда соревновались между собой Греция и Персия, католицизм и протестантизм, феодальный уклад и капиталистический строй, СССР и США?! Гигантские. Значит, соревнование — двигатель цивилизации. Какой же процент населения планеты зарабатывает деньги на том, что кто-то играет в футбол, а где-то проходят конкурсы красоты?! Немалый. Значит, соревнование — вид бизнеса.

Человек не может развиваться, если не сравнивает себя с окружающими, в чем и насколько он сильнее, умелестее, способнее. Значит, соревнование — условие развития личности.

Конкурс — это, прежде всего, сравнение, сверка, сопоставление.

И не каждому удастся доказать, что он лучший! Кто-то после соревнования разозлится, кто-то задумается и наметит, как действовать дальше, чтобы в следующий раз сказать себе и другим: «Я не хуже!»

Детям соревнования нужны особенно. Причем соревнования им нужны самые разные: в силе и находчивости, в ловкости и умении логически мыслить, в выносливости и речевом мастерстве, в упорстве и умении взаимодействовать, в скорости и владении различными инструментами.

Мудрые педагоги потому и организуют многочисленные конкурсы, турниры, бои и диспуты. Они понимают: без этого ребенку трудно стать личностью и войти во взрослый мир.

Какие конкурсы самые известные? Те, которые организуют с детьми всех возрастов педагоги школ и внешкольных учреждений. Вот небольшой (всего из ста пунктов) перечень таких программ.

1. Конкурс на лучшее сочинение на тему... («Как я провел лето», «Мой выходной», «Любимое время года» и т. д.).
2. Конкурс художественного свиста.



3. Конкурс рисунков на асфальте.
4. Конкурс юных радиолюбителей.
5. Конкурс на лучшее письмо... (президенту, любимому артисту, директору школы и т. д.).
6. Конкурс бального танца.
7. Конкурс бумажных змеев.
8. Конкурс юных мастеров сельского хозяйства (механизаторов, доярок и т. д.).
9. Конкурс рисунков на тему... («Первый день зимы», «Грибной дождик», «Лето в деревне» и т. д.).
10. Конкурс чтецов.
11. Конкурс меховой игрушки.
12. Конкурс юных менеджеров.
13. Конкурс на лучшее стихотворение о... (школьных каникулах, любимой собаке, родном микрорайоне и т. д.).
14. Конкурс исполнителей авторской песни.
15. Конкурс масок из папье-маше.
16. Конкурс юных кулинаров.
17. Конкурс на лучшее поздравление... (с Днем учителя, с 8 Марта, по случаю юбилея школы и т. д.).
18. Конкурс ораторов.
19. Конкурс снежных скульптур.
20. Конкурс юных авиа- (судо-, ракето- и т. д.) моделлистов.
21. Конкурс на лучший перевод... (с английского, латинского, китайского и т. д.) языка.
22. Конкурс актерского мастерства.
23. Конкурс глиняных шахматных фигур.
24. Конкурс будущих домохозяек.
25. Конкурс на лучший репортаж... (из школьной столовой, с выставки кошек, из питомника новогодних елок и т. д.).
26. Конкурс агитпредставлений.
27. Конкурс росписи по керамической плитке.
28. Конкурс юных фотолюбителей.
29. Конкурс на лучший гимн... (класса, детской организации, кружка астрономов и т. д.).
30. Конкурс детских хоров.



31. Конкурс на лучший замок из песка.
32. Конкурс юных модельеров.
33. Конкурс на лучшую праздничную стенгазету.
34. Конкурс современного спортивного танца.
35. Конкурс поделок из бумаги (оригами).
36. Конкурс юных парикмахеров.
37. Конкурс на лучший научный реферат о... (вреде курения, пользе йогуртов, перспективах обнаружения жизни на Марсе и т. д.).
38. Конкурс музыкальных пародий.
39. Конкурс букетов.
40. Конкурс юных дизайнеров.
41. Конкурс на лучшую сказку о... (школьных учебниках, музыкальных нотах, компьютерных вирусах и т. д.).
42. Конкурс инструменталистов.
43. Конкурс вышивки на носовом платке.
44. Конкурс юных моряков.
45. Конкурс на лучший дружеский шарж на... (директора школы, мэра города, Генерального секретаря ООН и т. д.).
46. Конкурс исполнителей народной песни.
47. Конкурс рисунков на стекле (витражей).
48. Конкурс юных джентльменов.
49. Конкурс на лучшую загадку в стихах.
50. Конкурс кукольных спектаклей.
51. Конкурс чеканки.
52. Конкурс юных детективов.
53. Конкурс на лучшее решение задачи по... (математике, физике, химии и т. д.).
54. Конкурс пантомимы.
55. Конкурс аппликаций из шпона.
56. Конкурс юных журналистов.
57. Конкурс на лучшую сервировку стола.
58. Конкурс балетного мастерства.
59. Конкурс шкатулок из открыток.
60. Конкурс юных пожарных.
61. Конкурс на лучшую легенду про... (письменные принадлежности, шоколадные батончики, аквариумных рыбок и т. д.).



62. Конкурс эстрадных миниатюр.
63. Конкурс на лучший наряд для куклы.
64. Конкурс юных туристов.
65. Конкурс на лучшую радиопередачу к... (Новому году, Последнему звонку, Дню Парижской коммуны и т. д.).
66. Конкурс строя и песни.
67. Конкурс фигурок из желудей и шишек.
68. Конкурс юных компьютерных программистов.
69. Конкурс на лучший рисованный рассказ (комикс) про... (посещение бассейна, экскурсию в зоопарк, визит на призывную комиссию и т. д.).
70. Конкурс мастеров бодибилдинга.
71. Конкурс поделок из бересты.
72. Конкурс будущих защитников Родины.
73. Конкурс на лучший кроссворд на тему... («Столицы мира», «Физические термины», «Творчество А. Блока» и т. д.).
74. Конкурс джазовых оркестров.
75. Конкурс выжигания на фанере.
76. Конкурс юных кружевниц.
77. Конкурс на лучшую идею ... (о праздновании юбилея школы, об обеспечении чистоты в школьных коридорах, об искоренении курения в школьных туалетах и т. д.).
78. Конкурс инсценированной сказки.
79. Конкурс картин из цветов.
80. Конкурс юных дикторов и комментаторов.
81. Конкурс на лучший рекламный плакат... (школьного стоматологического кабинета, единого госэкзамена, кружка ихтиологов и т. д.).
82. Конкурс циркового искусства.
83. Конкурс рисунков на ткани.
84. Конкурс юных ювелиров.
85. Конкурс на лучший фантастический проект на тему... («Новые методы обучения», «Новая школьная форма», «Новое здание школы» и т. д.).
86. Конкурс детских театров.



87. Конкурс пластилиновых картин на стекле.
88. Конкурс юных космонавтов.
89. Конкурс на лучший инсценированный анекдот про... (Вовочку, Чебурашку и крокодила Гену, «новых русских» и т. д.).
90. Конкурс рок-групп.
91. Конкурс плетения из узелков (макrame).
92. Конкурс юных рыболовов.
93. Конкурс на лучшее хокку (японское нерифмованное трехстишие), посвященное... (школьному звонку, компьютеру, спортивным снарядам в спортзале и т. д.).
94. Конкурс команд КВН.
95. Конкурс резьбы по дереву.
96. Конкурс будущих политиков.
97. Конкурс на лучшую частушку про... (урок физкультуры, контрольную по алгебре, перемену и т. д.)
98. Конкурс диджеев.
99. Конкурс визитных карточек.
100. Конкурс юных оружейников.

Это самые известные конкурсы, а перечень легко продолжить и довести до тысячи или до десяти тысяч пунктов, потому что

**конкурсные программы — это соревнования
в каком-либо виде человеческой деятельности.**

То есть все, что человек делает — руками, головой и т. д., — он может делать, одновременно соревнуясь с другими.

Возможно, прежде всего, именно этим — бесконечным разнообразием — состязания между людьми отличаются от того, как соревнуются животные. Человеку недостаточно просто «раздвигать щеки», «распускать хвост» и «бить копытом». Человеку необходимо демонстрировать еще интеллект, пластику тела, моторику руки, эрудицию, память, способность к общению и взаимодействию, эстетический вкус, чувство собственного достоинства, речевую культуру, усердие и трудолюбие и т. д. — то, что присуще только ему. А еще — свои творческие способности.



Да, в ходу стандарты и шаблоны.

Да, в мире разработанных технологий и известных алгоритмов деятельность большинства людей сводится не к творчеству, а к выбору наиболее оптимальной схемы поведения.

Да, для приготовления обеда чаще всего нужно лишь четко следовать правилам обработки полуфабрикатов, не забыв при этом про бульонные кубики.

Да, одежду легче сшить по имеющимся выкройкам.

Да, ремонт квартиры проще сделать по эскизам в соответствующих журналах.

Да, разговоры супругов лучше строить по теории Эрика Берна о транзактах.

Да, и в работе представителей так называемых «творческих профессий» — журналистов и дизайнеров, архитекторов и стилистов — все больше в ходу клише, штампы, компьютерные базы данных и распечатки из Интернета. (По крайней мере, кто не тратится на оригинальные, авторские тексты и идеи, а пользуются готовыми подсказками, тот имеет меньшую себестоимость продукта, а следовательно — большие тиражи, объемы заказов и... устойчивость на рынке.)

Не секрет, что и учителя в последнее время все чаще пользуются готовыми, многократно растиражированными поурочными конспектами...

Все так — мы живем в мире конвейеров, «Макдоналдсов», и телесериалов, в которых даже для того, чтобы смеяться, где надо, предусмотрен закадровый смех.

Казалось бы, зачем нужны творческие способности, если проще без них?!

Зачем что-то изобретать, если в наши дни, похоже, больше ценится не творчество, а мастерство, или, как еще говорят, профессионализм. А это разные понятия.

***Творчество — это, прежде всего, новизна,
способность сделать то, чего еще не было.
Мастерство же — это, скорее, качество.***



Продукты мастерства всегда предельно отработаны, почти совершенны, а продукты творчества порой вызывают недоумение, потому что творчество — это поиск.

Высот мастерства достигают и не имея больших творческих задатков. Для этого нужно лишь многократно упражняться, тренироваться, репетировать, «набивать руку» и «вострить глаз».

А может, лучше не будить в ребенке творческий зуд? Может быть, с практической точки зрения нужно просто формировать умения и навыки? Устроится в жизни и так — и ладно. Былинные богатыри, гениальные полководцы, художники, зодчие ... Но ведь кто-то же дал им шанс проявить себя, развить способности!

***Творчество — это радость озарения,
это пробуждение желания «быть не как все»,
это удовольствие преодоления
норм и правил, схем и шаблонов.***

Да, есть опасность того, что неординарный ребенок не впишется в окружающий мир. Но это происходит, когда в нем не воспитывают усердие, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей и еще ряд качеств, необходимых для счастливой жизни среди людей. Поэтому не стоит мамашам излишне умиляться, когда они видят детские пробы кисти, слышат звуки терзаемого пианино и т. д. При отсутствии должного воспитания и самовоспитания в дальнейшем мечты так и останутся мечтами.

Кроме того, творчество детей «от двух до пяти» — бессознательное творчество. Точнее, это даже не творчество, а проявление процесса познания окружающей действительности. И когда ребенок говорит «пропилятор» вместо «вентилятор», он не намеревается сознательно сконструировать новое слово, а просто пытается вспомнить, как называется прибор с лопастями. И когда малыш рисует фиолетовый лес, он не демонст-



рирует особое, гогеновское видение мира, а скорее не знает, каким цветом положено рисовать лес, и отдает предпочтение карандашу, который лучше заточен. Так он набирается опыта путем проб и ошибок. Только не надо ошибки закреплять. Пусть ребенок познает мир вместе с вами. Для него не должно быть тайной за семью печатями, как вести себя за столом и на улице, для чего служат разные предметы и инструменты, каковы свойства бумаги, дерева, пластилина, металла и т. д.

***Осознанное творчество начинается тогда,
когда усвоены знания, нормы и правила.***

Ведь создание нового предполагает, что его создатель уяснил для себя то, что уже существует. От чего-то он должен отталкиваться!

Нестандартное мышление, развитая фантазия приходят через игру, через шутку и смех. Ну и через соревнования-сравнения, которые приведены в этой книге!

А еще — через одобрение необычных мыслей и оригинальных решений. Поощряйте все добрые начинания ребенка! Поощряйте улыбкой, словом, стихами (примеры см. в приложении «Стихи нашим детям»). Не забывайте и о подарках.

Творчество не только вызывает восхищение. Творческий подход позволяет достичь большего, чем просто хорошо сделанная работа. В трудной ситуации он поможет удержаться на плаву, а обыденность превратит в праздник. Конечно, за каждым ярким результатом — немалый труд. Но то, что далось не просто так, — во сто крат дороже.

Итак, если вы все еще верите, и не просто верите — вы убеждены, что развивать творческие способности растущего и взрослеющего человека необходимо, то эта книга для вас.

Приложение

СТИХИ НАШИМ ДЕТЯМ







ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Бывшему неряхе

Пятнышки-пятнышки
На твоей рубашке!

Самые разные —
Сине-бело-красные.

Пестрота! Красота!
От машины — краснота.

Синева — от сливы,
Зелень — от крапивы.

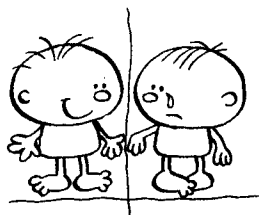
Это желтое пятно —
От яичницы оно.

Но расхотел
Ты быть пятнистым.
Всегда приятнее



Быть чистым.
Рубашку грязную
Стянул,
Взял порошок
И простирнул.

Все! Стала чистой
Рубаха.
Теперь не скажут:
«Ты — неряха!»



Драчуну

Как подходишь к детворе,
Затеваешь драку.
Все боятся во дворе
Такого забияку.

Можно, если захотеть,
Все решить словами,
За тебя тогда краснеть
Не придется маме.

Заводиле

В голове твоей все время
Сотни, тысячи идей,
Планы будущих свершений
Очереди ждут своей.

За тобой в огонь и воду
Все пойдут без лишних слов,
Невзирая на погоду
И укусы комаров.

Пожелать хочу и впредь
Лидером в команде быть,



Очень здорово уметь
Всех идей заразить.

Лежебоке

Быть настоящим лодырем —
Работа нелегка!
Сплошное наказание
Отлеживать бока.

Ты так неосторожно
В занятие это влез,
Ты спохватись, любимый наш,
А то прибавишь вес!

Маминому помощнику

Ты маме помог — вымыл дома посуду!
А раньше твердил попугаем: «Ну буду!»

Тарелка сверкает, и блюдец сияет.
Обидно, что чашки одной не хватает...

А все почему? Видно, опыта мало —
Лягушкой скользнула и на пол упала!

Но, если посуду вновь мыть доведется,
Запомни: железная кружка не бьется.



Ты вчера помыл посуду,
Этот день я не забуду.

Не беда, что куча трещин
На тарелке, милый сын.





Наживное дело — вещи,
Дело главное, почин.

Ты теперь нам свет в окошке —
Не лентяй, не шалопай.
Если хочешь вымыть кошку,
Не стесняйся, приступай.

Впрочем, это дело вкуса,
Ты же взрослый человек.
Если вынесешь ты мусор,
Будем счастливы вовек!

Мечтающему поскорее вырасти

Если, друг мой, как цветы,
Подрасти захочешь ты,
Сделай так: под дождь смелее —
И расти себе скорее!



Весь промокнешь? Ну так что ж,
Если завтра подрастешь!
Никакой тут нет беды —
Все растет ведь от воды.

Невезучему

Невезучим не везет —
Не взлетает самолет!

Скорый поезд тихим ходом
Не торопится, ползет —
Все у них наоборот!

Невезучий, сел ты в лифт,
Лифт не едет, а стоит



Между пятым и шестым
С невезением твоим.
Ты привык уж к невезенью,
Что тебе землетрясенья,

Смерчи, бури, ураганы,
Крысы, мыши, тараканы!..

Сделав полный оборот,
Горе горькое споткнется —
Счастье-радость встрепенется,
Кукарекнет у ворот.
И впервые повезет!

Озорнику

В тебе энергия кипит ключом,
Ты неустанно бегаешь и скачешь,
И мы все время думаем о том,
Что, может, робот ты,
А не обычный мальчик.

Ты даже пять минут не посидишь,
Как будто у тебя внутри пружина.
Ты даже ночью на кровати спишь
Так, что съезжает на пол вся перина.

А взрослые бранятся на тебя,
Ведь им уже такое не удастся.
И все они мечтают про себя
На миг с тобой местами поменяться.

Настоящему другу

Ты съел бы торт
В один присест.





Торт вкусный —
Кто ж его не съест?
Но вспомнился щенок Дружок:
Ты отложил ему кусок.
Не съел. Оставил. Поделил.
Щенок об этом не забыл.

Растеряше

Ты сидишь в одном носке
И босой ногой болтаешь,
Смотришь ты вокруг в тоске,
Где второй носок — не знаешь.
Вот всегда с тобою так:
Вещи просто исчезают,

Будто есть какой-то враг,
Что их тщательно скрывает.
Кто-то в дом к тебе пробрался
И задумал пошутить?
Может, стоит постараться
По местам все разложить?



Где они, твои игрушки?
Под подушкой, на подушке,

Под кроватью, под столом,
На полу лежат кругом.

В ванной комнате, в прихожей,
И еще на кухне тоже —

Вся захвачена квартира!
Ты у них за командира.





Дай команду: «По местам!»
Но при этом,
Но при этом
Убирай игрушки сам!

Самому сильному

Богатырь, а не ребенок —
Настоящий медвежонок!

Среди маленьких детей
Не сыскать его сильней!

Никого он не боится,
Может с драчуном сразиться.

Может справиться один
С целой армией задир.

Только нужно все ж сказать:
Малышей не обижать!

Спорщику

Громкий голос береги —
Громко спорить не с руки:

Может, с пользой очень скоро
Пригодишься ты для хора.

Хохотушке

Ты смешлива, озорница!
Если расхохочется,
Нету сил остановиться —
Подхихикнуть хочется.



Дом смеется, двор смеется,
Покатился дальше смех...
Хохотушка улыбнется —
Хохотать заставит всех!

Хулигану

Ты хулиган, каких не видел свет,
Среди ребят ты беспокойный самый,
Но никого на свете лучше нет
Для твоих папы, бабушки и мамы.

Хотя тебя они порой ругают
И не дают ходить вниз головой,
Не обижайся, ведь они не знают,
Что происходит все само собой.

Тебе желаю я остепениться,
Свой буйный нрав немного укротить,
Ты сам тогда сумеешь убедиться,
Что так гораздо легче жить.

Юному джентльмену

Ты приучался повсеместно:
Влез в транспорт — занимаешь место.

В метро, не хуже чем баран,
Ты брал всех встречных на таран.

И не жалел, что толкотня,
Понятно: рядом не родня.

Но странный случай нынче был —
Ты встал и место... уступил!



Ты повзрослел, стал понимать,
Когда сидеть, когда стоять!

Ябеде

В детском садике беда:
Появилась ябеда!

Девочка капризная,
Смотрит с укоризною.

Поиграть пришла пора —
Не заладилась игра.

Только слышно целый день:
«Ну-ка, тронь меня! Задень!»

Папам, мамам скажут —
Дома вас накажут!»

Ходят дети грустные:
Ябеды — что ягоды
Кислые, невкусные.

Тяжело тебе самой
Против всех идти войной.

А для дружбы не мешало б
Обойтись совсем без жалоб.





УВЛЕЧЕНИЯ

Боксеру

Ты стал боксером —
Нет медали?
За мужество
Наград не дали!

Но есть другой,
Особый знак —
Полученный в бою
Синяк.

Его поставили
Недаром:
Учись не пропускать
Удары!



Любителю комиксов

Все комиксы ты знаешь наизусть
И можешь говорить о них часами,
А главные герои их давно
Твоими стали лучшими друзьями.

Ты часто подражаешь их чертам
И быть на них похожим ты мечтаешь,
Порою тебе снится, что ты сам
Для них геройский подвиг совершаешь.

Но я хочу сегодня пожелать
Не слишком подражаньем увлекаться.

Тебе самим собою нужно стать,
Чтоб среди других не затеряться.



Маленькой портнихе

Хорошая профессия —
Портниха!
Иголкой лоскуты
Сшиваешь лихо.
Остановилась.
Примеряешь снова.
Еще стежок,
И вот она — обнова!

Чтоб куклы,
Все одетые по моде,
С тобой гуляли
При любой погоде.

И то, что ты такая мастерица,
Тебе самой, конечно, пригодится!

Маленькому гонщику

Если сел
На двухколесный —
Значит, вырос,
Значит, взрослый!
На педали надавил —
Никого не задавил.

Чудо-скорость сразу выжал —
Из тебя же гонщик вышел!

Сможешь запросто на спор
Десять раз объехать двор.

Как проедешь — на турнир:
Завоеывай весь мир!



Маленькому дачнику

Целых два ведра удачи
Могут, встретившись на даче,
Поздороваться с тобой.
Ведра — с чем они? С водой!

В чем удача? Что они
До краев водой полны.

С давних пор известно: это —
К счастью, точная примета.

Пусть малы твои ведерки —
Нес ты их без остановки.

Дошагал с водой домой —
Всем устроил водоной.

Польза всем: и тем, кто пил,
И тем, кто мимо проходил.

Начинающему физкультурнику

С чего ты начал?
С пустяка —
Решил достать
До потолка.

Не получилось.
Не достал.
Но распрямился —
Выше стал.

А дальше — больше:
По порядку





Стал делать сверху вниз
Зарядку.

Для головы,
Для рук и ног...
Зарядку сделал —
Вышел толк:

Пусть на чуть-чуть,
А стал сильнее.
Так начинай день веселее!

Собачнику

Завел собаку? Славный мальчик!
Теперь ты знаешь кто? Собачник!

Пес — пудель, доберман, терьер —
Берет с хозяина пример.

Ты этого не забывай!
Пример хороший подавай.

Юному конькобежцу

Бег на коньках!
Какой успех!
Ты удивил сегодня всех:

Скользил уверенно вперед,
Ни разу не упав на лед!

А раньше падал
И вставал,
Коленки,
Локти разбивал.



Ты не катался, ты хромал.
Все было: слезы, синяки.
Забросить ты хотел коньки.
Перетерпел. И стало ясно:
Твое терпенье не напрасно!

Юному лыжнику

Выпал снег, легли сугробы:
Ждут проверки — первой пробы.

Шаг — в сугробе по колено!
Два — не вырваться из плена...
Влез ты в снежную перину,
В ней увяз наполовину.

Выход подсказать, малыш?
Обойтись нельзя без лыж!

И когда зима у нас —
Встать на лыжи в самый раз.

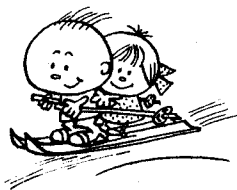
Встал? И без усилий лишних
Знай шагай, теперь ты — лыжник!

В горку влез, а с горки — вниз.
Эй, смотри не навернись!

Ну а если упадешь,
Встанешь и опять пойдешь.

Юному пловцу

В дождь промокал,
Под шланги лез в жару —
Все дни с водой придумывал игру.





По лужам топал — палкой измерял,
Спасибо, с головою не нырял!

Насквозь промокший прибежал домой,
Хоть выжимай и снова в ванне мой.

Задумались родители: ну где
Твою любовь использовать к воде?

И было решено в кругу семейном:
Пора тебе знакомиться с бассейном.

Теперь причины нет грустить и плакать:
Сухим гуляешь и умеешь плавать!

ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ

Сам завязал шнурки

Как черные змейки
Два длинных шнурка.
Как их приручить,
Ты не знаешь пока.

Они развязались,
И злись тут не злись,
Но сами, без спросу,
Шнурки расплзлись.

Нет, ты огорчаться напрасно не стал,
Сам бантиком эти шнурки завязал.

И бегай теперь, и вышагивай чинно, —
И к месту сказать про тебя:

«Молодчина!»



Сам почистил зубы

Не дремлет кариес — не спит!
Он на зубах твоих сидит.
Решил себе устроить дом!
Ты чистил зубы перед сном:
Зачем тебе жилец во рту,
Который принесет беду?

Пришила пуговицу

Иголка порою цеплялась, кололась,
Но вот позади неуменье и робость.

Казалось, иголка ужалит, укусит,
Поймает петлей и назад не отпустит...

Сквозь дырочки нитку с иголкой продела
И пуговку крепко пришила. Сумела!

Впервые в театре

Были в театре ты и родители.
Вас называли торжественно: зри-те-ли!

В кресле сидел ты, на сцену взирал.
Снова придешь — назовут: театрал!

Первый раз на роликах

Тоска весь день шагать пешком!
А можно ехать с ветерком!

И, оставаясь пешеходом,
Еще и заниматься спортом —

Всех обгонять, кто впереди!
Ты встал на ролики — кати!



С рекордом!

Ты пришел домой — влетел!
И от радости запел!

Пробежал ты, или прыгнул,
Или, может быть, проплыл.

Одоле! Сумел! Достигнул!
Старый свой рекорд побил.



Хорошо быть рекордсменом.
Самым лучшим! Самым первым!

Только, чур, не зазнавайся
И по-прежнему старайся.

День за днем шагай вперед —
И опять придет рекорд!

Первый раз навел порядок

Когда ты в комнате творил,
Ругали дома: «Насорил!» —

«Да, — соглашался ты без спора, —
Вокруг меня хватает сора».

Но ты оправдывался тем,
Что нету времени совсем.

В грязи зарос. Кричат: «Бездельник!»
Тогда ты взял совок и веник.

Так размахался, что потом
Висела в доме пыль столбом:



Мел в первый раз. Погорячился.
Но убирать ты научился!

Сам приготовил винегрет

Ты сегодня на обед
Взялся делать винегрет.

Сам. Без всякой помощи
Начал резать овощи.

Потихоньку. Понемножку
Кожуру стянул с картошки.

Свеклу чистил и морковь —
На руках краснела кровь!

Ты стоял спокойный —
Краснел-то сок свекольный!

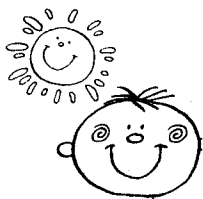
Если ты и всхлипнул вдруг,
То всему виною — лук.

Как дорезал огурец,
Все сказали: «Молодец!»

Научилась читать

Там, где на тумбе
Висели афиши,
Там, где реклама
Светилась на крыше,

Буквы впервые
Сложились в слова,
Ты прочитать их
Сумела сама.





Вот молодчина!
Как ты отличилась!
Все потому, что
Читать научилась.

Первый раз в школу

Ранец — за плечи,
В руки — букет.
Очень серьезен ты
В этот момент.

Не на прогулку,
Не в гости к друзьям:
В школу впервые
Шагаешь ты сам.

Переступил
Через школьный порог —
Громкий звонок
Пригласил на урок.

Вынул тетрадку,
К парте преник...
С началом учебы тебя,
Ученик!

Первое выступление

Проявил характер ты и твердость —
Сделал шаг на сцену, словно в пропасть.

Песню спел. Пусть говорили: «Мал!»
Выступил на сцене. Не пропал.

Волновался: сердце так стучало!
Но ведь все волнуются сначала.



Ничего, что ростом маловат,
Главное не рост, а твой талант!

Окончание школы

Ну вот и школа за плечами.
Какие дали впереди!

Ты — у истоков, ты — в начале!
Любой дорогою иди!

Немножко грустно — что же делать?
Стал тесным школьный коридор!

Ты вырос умным, сильным, смелым,
Тебе необходим простор!

Тебя сердечно поздравляем!
И скажем дружно: «В добрый путь!»
Успехов от души желаем!
Будь счастлив! И удачлив будь!

Выпускникам от учителя

Идите в жизнь, друзья, идите!
Счастливым будет пусть поход!
Дорожек легких не ищите,
Ведь радость только труд дает!

Идите в жизнь, друзья, смелее!
В счастливый путь!
В счастливый путь!

Я всех люблю вас и жалею,
Что все прошло...
В счастливый путь!



Первоклассники — выпускникам

В жизнь одиннадцатый класс
Провожаем мы сейчас
И даем вам на прощанье
Первоклассный наш наказ.

Мы прекрасно понимаем
Ваши трудности сейчас:
За окном весна в разгаре,
Но экзамены у вас.

Будет вас манить прохладой
Зелень леса, гладь реки.
Не поддайтесь на соблазны —
Вы теперь выпускники.

В этих стенах вы успели
Очень многое узнать.
Мы желаем вам ответить
Все экзамены на «пять».

Вы заботились о школе,
Много сделали для нас,
Но хозяевами школы
Будем мы не хуже вас.

Мы от всей души желаем
В институт вам поступить,
Чтоб звонок последний этот
Стал ступенькой первой в жизнь!

Продолжайте обучение,
Чтобы без душевных мук
Увенчать образование
Званьем доктора наук!



Выпускникам

Плывут по небу облака,
За ними вслед бегут года.
Их незаметен скорый бег —
За годом год, за веком век.

И ваши школьные года
Ушли, друзья, за облака.
Их не догнать и не вернуть,
А жизнь торопит в новый путь.

Идите ж в дали голубые,
Встречайте ветры штормовые
И солнца радостный рассвет!
Храни вас Бог от всяких бед!

Еще хотим вам пожелать:
На ветер слова не бросать,
Мечтать, трудиться и дерзать,
Учителей не забывать!

В добрый час

В добрый час что скажем детям,
Нашим милым Машам, Петям...
Всем — послушным, непослушным,
Но родным и самым лучшим?
Вот слова простые эти:
Счастья вам на белом свете!





СТИХИ К ПОДАРКАМ

Авторучка

Век новой техники пришел,
Но ты меня послушай:
Компьютер — это хорошо,
Но авторучка — лучше.
Ее с собой ты можешь взять,
Отправившись в дорогу,
И можно спину почесать
Или погрызть немного...



Хочешь буковки писать,
А не закорючки,
Нужно правильно держать
Эту ручку в ручке.



Ты с этой авторучкой не спеши!
Подумай хорошенько — и пиши!

Легко и просто ею управлять:
Ведь ты умеешь колпачок снимать?

Амулет

Пусть хранит твой амулет
Тебя от бурь, невзгод и бед!
Пусть будешь ты счастливым,
Крутым, непобедимым!

От нас подарок принимай,
По жизни радостно шагай!



Будь амулету верен,
В удаче будь уверен!

Аудиокассета

Когда тебе тоскливо станет,
Ты вставь в магнитофон кассету.

И настроение поправит
Наверняка подарок этот.

Ведь песня жить нам помогает!
О чем мечтаешь — враз свершится,

Пуškai тебя, друг, окружают
Счастливые и радостные лица!

Аудиоплеер

Пусть аудиоплеер этот
И путь твой скрасит, и досуг!
С ним вся поющая планета
В твоём кармане, милый друг!

Лишь пальчик кнопку нажимает,
И все вокруг тебя поет,
И этот день напоминает,
И раздвигает горизонт.

Будильник

Для радости будильник пускай будит,
Чтоб вовремя для дел великих встал.

Пусть опекает он и другом будет,
Чтоб интересное ты в жизни не проспал!



Велосипед

Принимай подарок дивный,
Замечательный, спортивный!

Будешь всюду разъезжать,
Мир педалями вращать!

Вырабатывай сноровку,
Чтобы мчать без остановки.

Пусть тебе велосипед
Жизнь продлит на много лет!



Не сон — во все глаза гляди!
Рули! Педалями крути!

От огорчения и бед
Вмиг унесет велосипед.

Еще вчера он был мечтой.
Мечта сбылась, и стал он — твой!

Гитара

Гитару звонкую от нас в подарок ты прими!
Когда наступит песни час, к груди ее прижми!

Под перебор гитарных струн поведай нам о том,
Как путник в странствии своем грустит,
покинув дом.

Как, высока и далека, горит мечты звезда...
И как ты песню нам поешь — сегодня и всегда!



Зонт

Не растаешь, не промокнешь
И прическу не испортишь,

В дождик выйдешь — повезет,
Если есть подарок: зонт!

Книга

Источник знаний дарим мы тебе!
Расширит эта книга кругозор,

Ум станет не по возрасту остер —
Глядишь, и изменения в судьбе...

Мы знаем, что умеешь ты читать.
А то б не стали книгой одарять!

Компьютер

Подарок этот умный
Позволь тебе вручить!
Тебе с ним интересней
На свете станет жить!

Возможности подарка
Куда как высоки!..
Вот разве что орехи
Колоть им не с руки!

Конструктор

Раз, два, три — сложи детали,
Чтоб они машиной стали.

Собери гараж. Потом
Не забудь построить дом.



Можно к самому порогу
Проложить еще дорогу,
Выбрать место для моста —
То-то будет красота!
Из конструктора такого
Что ни сделай — все толково!

Котенок

Подарок, который мурлычет,
Подарок, который мяучит,
Он радость твою увеличит,
Всегда быть веселым научит.

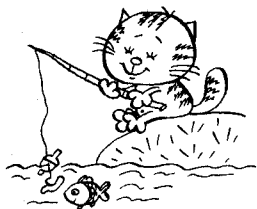


Котенок, здесь врученный,
Он непростой, ученый!
Загадочней науки
На свете не сыскать —
Мурлыкать, да мяукать,
Да молоко лакать.

Еще — горазд часами
Топорщить он усы.
Они — взгляните сами! —
Неписаной красы.

Лишь только усом правым
Котенок поведет,
Мгновенье — и избавит
От всяческих забот.

А левым усом чаще
Он станет шевелить —
Неслыханное счастье





Должно вдруг привалить.
Он так или иначе,
Но принесет удачу!

Краски

Получай в коробке краски,
Раскрывай их без опаски.
Сможешь рисовать, раскрасить,
Все, что нравится, украсить.

Кукла

Кукла-дочка, русая коса,
Положи — закроются глаза.
Подними — и сразу же упрямо
Пропоет она капризно: «Ма-ма!»

Одевай дочурку на прогулку,
Ласково бери ее за руку.
Зашагает рядышком послушно —
Что тебе еще от куклы нужно?

Попугай

Живой подарок принимай —
Пусть это будет ПОПУГАЙ!
Он станет другом настоящим,
Комплименты говорящим.

А слово доброе, известно,
Приятно слушать повсеместно.



Эта птичка — просто клад,
Ведь умеет все подряд!



Научи ее гадать,
Говорить или считать,

И будильнику средь ночи
Будет громко подражать...

Ранец

Все равно что пара добрых рук —
Ранец обнял плечи, словно друг.
Ты подарком этим дорожи,
Все, что нужно, в ранец положи.

Тренажер

Чтоб стал твой дом спортивным залом,
Одних лишь стен, конечно, мало.

Чтоб ты всегда был в лучшей форме,
Прими от нас подарок скромный.

Пусть тренажер тебе позволит
Позаниматься спортом вволю.

Пусть все тебе легко дается
И радость в жизни отзовется!

Фотоальбом

Каким ты был, кем станешь ты потом,
Расскажет о тебе фотоальбом.
Раскрыл его — на каждой из страниц
Найдешь себя среди знакомых лиц.

Фотоаппарат

Пусть яркой будет жизнь твоя
И впечатлений много,



А этот фотоаппарат
Их сохранит надолго.

Шарф

Чтоб не боялся лютого мороза,
Тебе в подарок шарф мы преподносим

Из мягкого и теплого сукна!
Ангина теперь будет не страшна!

Пусть он тебя всегда надежно греет,
Теперь от ветра нос не покраснеет!

Пусть защитит от зимних холодов!
Не забывай про нас и будь здоров!



Пусть тебе будет тепло всю дорогу!
И будет дорог этих сказочно много!

И будет не страшен вой ветра и вьюг —
Ты шею укутаешь шарфом, мой друг.

Шоколад

Не плитка, а плитка шоколада —
Вот что для твоей улыбки надо!

А еще он силы прибавляет
Тем, кто быстро шоколад съедает.





Щенок

Получай в подарок друга
От напасти и недуга,

Грустных мыслей и мигрени,
Одиночества и лени.

Он тебя разбудит в срок
И прогулку даст для ног,

Радость звонкую разделит
Твой, не чей-нибудь, ЩЕНОК!



В подарок прими настоящего друга!
Бедя или радость, жара или вьюга,

Вот этот тебя не предаст никогда,
Он будет любить тебя верно всегда!

Он будет тебя до последнего ждать...
Так ты не забудь, что с ним надо гулять!



Этот маленький щенок —
Что сказал бы, если б смог?

Если радостно залает,
То здоровья он желает.

Если хвостиком виляет —
Значит, просто обожает,



Свою нежность проявляет,
С днем рожденья поздравляет.

И добавить мы хотим,
Что во всем согласны с ним.



Чтоб тебе счастливо жить,
Я готов тебе служить.

Стану без обиняков
Лаять на твоих врагов.

Буду охранять твой кров
От домушников-воров.





СОДЕРЖАНИЕ



ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

3

СТО КОНКУРСОВ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

7

1. ШКОЛА ДЛЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

9

2. ТРУДНАЯ РИФМА

10

3. СЛЕДЫ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ

10

4. БАЛ У МУХИ-ЦОКОТУХИ

11

5. ПЕРЕПУТАВШЕЕСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

12

6. ФАНТИК ДЛЯ КОНФЕТЫ

12

7. ЗООЛОГИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ

13

8. НЕОБЫЧНОЕ ПЕНИЕ

13

9. ПОЛЕТ ПТИЦ

14



-
10. РИСУНОК НА БЛИНЕ
15
11. ВЕЩИ КАК ЛЮДИ
16
12. СТАРАЯ СКАЗКА С НОВЫМ КОНЦОМ
16
13. БЕЗЗВУЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
17
14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
18
15. НОВЫЙ КАЛЕНДАРЬ
19
16. ВОЛШЕБНАЯ ЗАКЛАДКА
19
17. ЛИШНЯЯ ПРИСТАВКА
20
18. ТАНЕЦ НА ПЯТОЧКАХ
20
19. ГЕРБ ДЕРЕВНИ
21
20. ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ РИФМА
21
21. ВЕСЕЛОЕ ПРИСЕДАНИЕ
22
22. ПЕСНЯ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
22
23. РАСТИТЕЛЬНЫЕ БУСЫ
23
24. ПЕРЕПУТАВШИЕСЯ СКАЗКИ
24
25. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РУКИ
24
26. ЦИФЕРБЛАТ
25
27. СЧИТАЛКА
25
28. ТИКАНЬЕ ЧАСОВ
26



29. ТАНЦУЮЩИЕ РОБОТЫ
26
30. НОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ
27
31. ПРАЗДНИЧНАЯ ОТКРЫТКА
27
32. НОСИЛЬЩИКИ
28
33. ПРЕДЛОЖЕНИЕ-ЧАЙНВОРД
28
34. ПОСУДА ДЛЯ КУКЛЫ
29
35. МАРШЕВАЯ ПЕСНЯ
30
36. ИНТОНАЦИЯ
30
37. НЕДОПИСАННОЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЕ
31
38. ТАНЦЫ МАЛЕНЬКИХ ЗВЕРЯТ
32
39. НЕЗАКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК
33
40. ОГОРОДНЫЕ СКАЗКИ
33
41. ОЖИВШИЕ ИГРУШКИ
34
42. ШУМОВОЙ ОРКЕСТР
34
43. ОФОРТ НА БАНАНОВОЙ КОЖУРЕ
35
44. СПРЯТАВШИЕСЯ СЛОВА
36
45. ЛОВИЛКИ
37
46. ТАНЦЫ ЗОЛУШКИ
38
47. АППЛИКАЦИЯ
38



48. ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК
39
49. ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ПЕСНЯ
39
50. РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО
40
51. ЛЕСНОЙ УНИВЕРМАГ
41
52. ТЕАТР ТЕНЕЙ
41
53. КАРТИНА ИЗ СПИЧЕК
42
54. ПОДВОДНЫЙ БАЛ
42
55. КОНДИТЕРСКИЕ СКАЗКИ
43
56. НЕСЧАСТНОЕ ДЕРЕВО
44
57. КОШКИН ДОМ
44
58. МЕЛОДИЯ НА КУХОННОЙ УТВАРИ
45
59. ЗАПРЕЩАЮЩИЕ ТАБЛИЧКИ
46
60. СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ
46
61. ЗВЕРИ ИЗ ТЕСТА
47
62. ТАНЦЫ С НЕОБЫЧНЫМ ПРЕДМЕТОМ
47
63. СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ
48
64. ЖЕСТ ПРИВЕТСТВИЯ
49
65. МЕДАЛЬ
49
66. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН
50



67. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА
50
68. ФРУКТОВЫЙ ДОМ
51
69. ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ЗНАЮТ ВСЕ
52
70. ГРИБНЫЕ СКАЗКИ
52
71. ЦИРКОВЫЕ ПРОФЕССИИ
53
72. БУКВЫ В РИСУНКАХ
54
73. ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ
54
74. ПАРАД В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ
55
75. ЖИВОТНЫЕ С ПЛАНЕТЫ БАМ-С
55
76. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
56
77. НАРИСОВАННАЯ ПОСЛОВИЦА
56
78. БУРИМЕ
57
79. ИНСЦЕНИРОВАННЫЙ АНЕКДОТ
57
80. ОЩИПАННЫЙ ПОРТРЕТ
58
81. ЯГОДНЫЕ СКАЗКИ
58
82. ВОЕННАЯ ТЕХНИКА
59
83. ТАРЕЛКИ ДЛЯ ГНОМОВ
59
84. ЗАКЛИНАНИЕ
60
85. СЦЕНА ПАДЕНИЯ
61



86. КАРТИНА ИЗ ДЫРОК
62
87. СПРЯТАВШИЕСЯ НОТЫ
62
88. СПОРТИВНАЯ ПАНТОМИМА
63
89. ГОЛОВНОЙ УБОР
63
90. ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ
64
91. ОБЕД В ЗООПАРКЕ
65
92. РИСУНОК НИТКОЙ
65
93. ЦВЕТОЧНЫЕ СКАЗКИ
66
94. ПРИЕМ У ВРАЧА
67
95. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЕСНЕ
67
96. РЕБУС
69
97. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА
69
98. БУКВЫ НА ДИСКОТЕКЕ
70
99. КАРТИНА ДЛЯ ПТИЦ
70
100. НОВОЕ РАСПИСАНИЕ
71

СТО КОНКУРСОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- 73
101. ПОЖЕЛАНИЯ
75
102. АПЛОДИСМЕНТЫ
76



103. ОДЕЖДА ДЛЯ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ
76
104. ТАНЕЦ СИДЯ
77
105. МЕТАГРАММА
77
106. СЛОВА-ПАРАЗИТЫ
78
107. ЭТИКЕТКА ДЛЯ НАПИТКА
79
108. СТАРАЯ СКАЗКА С НОВЫМ ПЕРСОНАЖЕМ
79
109. СКУЛЬПТУРНАЯ ГАЛЕРЕЯ
80
110. СЪЕДОБНЫЙ ЗООПАРК
81
111. НОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ НЕНУЖНОМУ ПРЕДМЕТУ
81
112. ФЕСТИВАЛЬ ОДНОЙ ПЕСНИ
82
113. РИСУНОК НА ЛАТИНСКОМ
83
114. ПИСЬМО ВАНЬКИ ЖУКОВА
83
115. ПРЯМОХОЖДЕНИЕ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ
84
116. ЭКСТРАВАГАНТНАЯ ПРИЧЕСКА
84
117. СИНОНИМ К ГЛАГОЛУ
85
118. СЦЕНА ЗНАКОМСТВА
86
119. ОБЛОЖКА ДЛЯ КНИГИ
87
120. РАССКАЗ ПО ПЕРВОЙ И ПОСЛЕДНЕЙ СТРОЧКЕ
87
121. НЕОБЫЧНАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ
88



122. ПТИЧЬИ ТАНЦЫ
88
123. СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА
90
124. АНАГРАММА
90
125. ПОХОДКА
91
126. АППЛИКАЦИЯ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ
92
127. НОВЫЙ ХАРАКТЕР У ГЕРОЯ СТАРОЙ СКАЗКИ
92
128. ВЕЛИКИЕ УКРОТИТЕЛИ
93
129. СЕМЕЙНЫЙ ВЫМПЕЛ
93
130. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ НОГИ
94
131. ПЕСНЯ «НЕ ПРО ЗАЙЦЕВ»
95
132. ТАНЕЦ НА СТОЛЕ
96
133. РАССКАЗ НА ОДНУ БУКВУ
96
134. НАХОДЧИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ
97
135. НОВАЯ ШКОЛЬНАЯ ТЕТРАДЬ
97
136. НОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА
98
137. ОДНОРУКИЕ ЛЮДИ
99
138. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ
99
139. АКРОСТИХ
100
140. МЕЛОДИЯ В НЕОБЫЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ
101



141. ДЕВИЗ
101
142. ОЧЕРЕДЬ
102
143. ЦВЕТОЧНЫЙ КОВЕР
102
144. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ
103
145. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛИ
104
146. НАСТЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ
104
147. СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
105
148. УРОК СТРОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ
106
149. НАРОДНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ
107
150. КАРТИНА ИЗ КЛЯКС
107
151. ПАМЯТНИК ПОСЛОВИЦЕ
108
152. СКАЗКА В РАЗНЫХ ЭПОХАХ
109
153. МАСКИ
110
154. АББРЕВИАТУРА
110
155. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА
111
156. ФОРТЕПИАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ
112
157. ПЛАКАТ В ПОМЕЩЕНИИ
112
158. БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
113
159. РИСУНОК НА ТКАНИ
113



160. РАССКАЗ ИЗ ГЛАГОЛОВ
114
161. НЕОБЫЧНЫЙ ОБЕД
115
162. АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ
115
163. РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК
116
164. РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ПЛЕМЕНИ МУМБА-ЮМБА
116
165. ЛОГОГРИФ
117
166. КИНОЖАНРЫ
118
167. ФЛАКОН ДЛЯ ДУХОВ
119
168. АНОНИМКА
119
169. ЖЕСТ ПРОЩАНИЯ
120
170. ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВ
120
171. ОДА
121
172. ДРАКИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ
122
173. МУЗЕЙ РЕКОРДОВ
123
174. «ЗЕМЛЯ В ИЛЛЮМИНАТОРЕ»
123
175. РАЗРЕШАЮЩИЕ ТАБЛИЧКИ
124
176. МУКИ ТВОРЧЕСТВА
124
177. БУКЕТ ДЛЯ ЗНАМЕНИТОСТИ
125
178. ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ ЛЕКАРСТВО
126



179. СЦЕНА ДОПРОСА
126
180. БОДИБИЛДИНГ
127
181. НЕОБЫЧНЫЙ ГИМН
128
182. ШАРАДА
129
183. ДВА ДЕЛА ОДНОВРЕМЕННО
129
184. РЕЧЬ ПРИ ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА
130
185. МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ
131
186. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ
131
187. НОВОЕ НАЗВАНИЕ
СТАРОЙ ПРОФЕССИИ
132
188. НЕОБЫЧНОЕ БОЛЕРО
133
189. СКОРОГОВОРКА
134
190. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД
134
191. РЕПОРТАЖ
135
192. ГЕРОИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ
136
193. ШКОЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ
136
194. НОВЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ИНВЕНТАРЬ
137
195. МУЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
138
196. МЕЛОДИЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ
139



197. НОВЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА
139

198. ФОРМЕННАЯ ПУГОВИЦА
140

199. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ
141

200. ПАРОДИЯ НА УЧИТЕЛЯ
142

СТО КОНКУРСОВ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ,
СТУДЕНТОВ И ВСЕХ, ВСЕХ...
143

201. ПОЭМА
145

202. СМЕХ
145

203. СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ
146

204. ЯБЛОЧНЫЕ ШАХМАТЫ
147

205. НОВОСТЬ ОДНОЙ СТРОКОЙ
148

206. ГОВОР
149

207. МЕЛОДИЯ НА ЗАМКАХ И ЗАПОРАХ
150

208. НОВОЕ НАЗВАНИЕ ФИРМЫ
151

209. НЕМОЕ КИНО
151

210. НОВЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ
152

211. СТАРАЯ СКАЗКА В НОВОЙ ЛЕКСИКЕ
153

212. ЧЕЛОВЕК-ДЕРЕВО
154

213. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РЕЧЕВКА
154



214. ТАНЦЫ «СПИНА К СПИНЕ»
155
215. НОВАЯ УПАКОВКА ДЛЯ НОВЫХ ЛЕКАРСТВ
156
216. ВОЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД ИНОСТРАННОЙ ПЕСНИ
157
217. ЗАМЕДЛЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ
158
218. ПОЗДРАВЛЕНИЕ НА ОТКРЫТКЕ
158
219. ВЫБОР ТОВАРА
159
220. ПЬЕСА ДЛЯ БАЯНА
160
221. ФИРМЕННАЯ ЭМБЛЕМА
161
222. АВТОБИОГРАФИЯ
161
223. АЛФАВИТ
162
224. КАРТИНА ИЗ ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ
163
225. ПАРОДИЯ ПО ОДНОЙ СТРОКЕ
164
226. ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ
165
227. НОВЫЙ АРХИМЕД
165
228. СИНХРОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ
166
229. МАНИКЮР
167
230. БАСНЯ
168
231. УЛЫБКА
169
232. РОМАНС О ЛЮБВИ
169



233. НОВОЕ АМПЛУА ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ

170

234. ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

171

235. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ АВТОМОБИЛЯ

172

236. БОЛЬНИЧНЫЙ ХОРОВОД

172

237. НОВЫЕ БАНКНОТЫ

173

238. ОБВИНИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

174

239. ХВАЛЕБНАЯ РЕЧЬ

175

240. ДИРИЖЕР С ОРКЕСТРОМ

176

241. ПЛЕТЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

176

242. ИНСТРУКЦИЯ

177

243. ЭМОЦИИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

178

244. ЧАСТУШКА

179

245. СЦЕНА ПРОЩАНИЯ

179

246. ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА

180

247. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

181

248. НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

181

249. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

182

250. РАБОЧИЕ УЗЛЫ АВТОМОБИЛЯ

183

251. НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В ВУЗАХ

184



252. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫДАВЛИВАНИЕ

184

253. ДЕТСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

185

254. ПЛАЧ

186

255. ПИСЬМО КУМИРУ

187

256. ТЕМПЕРАМЕНТ

188

257. ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

189

258. ФИРМЕННЫЙ ПАКЕТ

189

259. АГНОНИМЫ

190

260. ТАНЦЫ-ЕДИНОБОРСТВА

191

261. СОВРЕМЕННАЯ БЫЛИНА

191

262. ЦВЕТ

193

263. ЭКСПРЕСС-ДИАГНОЗ

193

264. УСКОРЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

194

265. НЕКРОЛОГ

195

266. ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

195

267. РОСПИСЬ ПО РЕЗИНОВЫМ САПОГАМ

196

268. ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ПРИЗЫВЫ

197

269. НОВЫЙ ВЕДУЩИЙ ПРОГНОЗА ПОГОДЫ

198

270. РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ

199



271. СПЕКТАКЛЬ С АКЦЕНТОМ
200
272. ТАНЦУЮЩИЕ ПАЛЬЦЫ
201
273. НЕОБЫЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ
201
274. ДЕФЕКТ РЕЧИ
202
275. ОБОИ ДЛЯ ОФИСА
203
276. ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАРОДИЯ
204
277. ОЗВУЧЕННАЯ КАРТИНА
204
278. КАРТИНА-НАСТРОЕНИЕ
205
279. РЕЦЕПТ БЛЮДА
206
280. КОНФЛИКТ
207
281. ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ
207
282. РЕЗЬБА ПО МЫЛУ
208
283. АЭРОБИКА
209
284. ПЕРЕОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА
209
285. БЕЗГОЛОСЫЙ КОНФЕРАНСЬЕ
211
286. РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ
211
287. ИЗОЛЕНТОВАЯ КАРТИНА
212
288. ПОКАЯННАЯ ПЕСНЯ
213
289. КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА
213



290. КИНОПРОБЫ
215
291. КАНЦЕЛЯРСКАЯ КАРТИНА
215
292. РОМАН-БАЛЕТ
216
293. НОВЫЙ АНЕКДОТ
217
294. РИТУАЛ ВРУЧЕНИЯ
218
295. НОВЫЕ ИМЕНА
219
296. ОБЛОЖКА ДЛЯ ДИСКА
219
297. РЕМЕЙК
220
298. КУЛИНАРНАЯ ОПЕРА
221
299. ТОСТ
222
300. ОРДЕН ДЛЯ ГЕРОЯ
223

БОЛЬШОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ О КОНКУРСАХ
И ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ
225

ПРИЛОЖЕНИЕ. СТИХИ НАШИМ ДЕТЯМ
237



А94

Афанасьев С. П., Коморин С. В.

Веселые конкурсы для больших и маленьких. — М.: АСТ-ПРЕСС СКД. — 288 с.: ил. — (1000 советов от газеты Комсомольская правда).

ISBN 978-5-94464-119-9

Вы хотите, чтобы ваш день рождения был радостным, веселым, чтобы друзья долго вспоминали вечеринку в вашем доме? А какой детский утренник без конкурсов и сюрпризов? В этой книге вы найдете множество веселых, оригинальных, остроумных и познавательных конкурсов, которые помогут интересно провести свободное время, разбудят фантазию и творческие способности и больших, и маленьких. Пусть эта книга станет для вас настоящей энциклопедией развлечений.

УДК 79

ББК 77.056с.я92

ISBN 978-5-94464-119-9

© ООО «АСТ-ПРЕСС СКД»

Серия «1000 советов от газеты Комсомольская правда»

**Афанасьев Сергей Павлович
Коморин Сергей Владимирович**

**ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ**

Главный редактор *Т. Деревянко*

Редактор *И. Ильченко*

Дизайнер обложки *М. Орлова*

Технический редактор *Л. Стёпина*

Корректоры *Г. Страхова, Г. Попова*

Компьютерная верстка *Е. Величко*

Подписано в печать 05.11.07. Формат 60×90/16.
Бумага газетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная.
Печ. л. 18,0. Доп. тираж 8000 экз. Зак. № 505. С-006.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2—953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС СКД».
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в Открытом акционерном обществе «Ордена Октябрьской Революции,
Ордена Трудового Красного Знамени «Первая Образцовая типография».
115054, Москва, Валовая, 28.